



UGC-NET PYQ's

Q.

What is the colour temperature of HMI lights?

HMI लाइटों का रंग तापमान क्या होता है?

(A) 10,000K

(B) 3200°K

(C) 1000°K



(D) 5600°K

JRF Media Academy by Rohit



Explanation / स्पष्टीकरण

- The colour temperature of HMI (Hydrargyrum Medium-Arc Iodide) lights typically ranges from **5600K to 6000K**

HMI (हाइड्रोग्रिम मीडियम-आर्क आयोडाइड) लाइटों का रंग तापमान आमतौर पर 5600K से 6000K के बीच होता है।

- These lights are commonly used in film and television production due to their daylight-balanced colour temperature.

ये लाइटें आमतौर पर फिल्म और टेलीविज़न निर्माण में उनके डे-लाइट संतुलित रंग तापमान के कारण उपयोग की जाती हैं।





Q. In a four-point lighting design, which light separates the subject from the background? (UGC NET)

चार-बिंदु प्रकाश व्यवस्था में, कौन-सी रोशनी विषय (subject) को पृष्ठभूमि से अलग करती है? (UGC NET)

A Fill light | फिल लाइट

B Backlight | बैकलाइट ✓

C Key light | की लाइट

D Background | बैकग्राउंड

EXPLANATION / स्पष्टीकरण

Four-point lighting consists of key light, fill light, backlight, and background light.



1. key light illuminates the subject primarily
की लाइट विषय को मुख्य रूप से प्रकाशित करती है



2. Fill light softens shadows created by the key light
फिल लाइट की लाइट द्वारा बनी छायाओं को नरम करती है



3. Backlight outlines the subject, separating them from the background
बैकलाइट विषय की रूपरेखा तैयार करती है, उन्हें पृष्ठभूमि से अलग करती है



4. Background light ensures the backdrop is evenly lit.
बैकग्राउंड लाइट यह सुनिश्चित करती है कि पृष्ठभूमि समान रूप से प्रकाशित हो।



UGC-NET PYQ's

Q.

What is the function of a fill light in a three-point lighting setup?

श्री-पॉइंट लाइटिंग सेटअप में फिल लाइट का कार्य क्या होता है?

1

To create dramatic shadows
नाटकीय छायाएँ बनाने के लिए

2

To provide additional illumination to the background
पृष्ठभूमि को अतिरिक्त रोशनी प्रदान करने के लिए

3

To fill in shadows created by the key light
की लाइट द्वारा बनाई गई छायाओं को भरने के लिए

4

To separate the subject from the background
विषय को पृष्ठभूमि से अलग करने के लिए

JRF Media Academy by Rohit



Explanation / स्पष्टीकरण

- Fill light is used in a three-point lighting setup to fill in shadows created by the key light.
श्री-पॉइंट लाइटिंग सेटअप में फिल लाइट का उपयोग की लाइट द्वारा बनाई गई छायाओं को भरने के लिए किया जाता है।



Q The total amount of light that is captured by a camera is known as : **(UGC NET)**

कैमरा द्वारा प्राप्त होने वाली कुल प्रकाश मात्रा को क्या कहा जाता है?

- A** Aperture / अपर्चर
- B** Shutter speed / शटर स्पीड
- C** Focus / फोकस
- D** Exposure / एक्सपोज़र

EXPLANATION / व्याख्या

	Aperture अपर्चर	Controls the size of the lens opening, affecting depth of field and the amount of light entering the camera. लेंस के खुले हिस्से के आकार को नियंत्रित करता है, जिससे गहराई (डेप्थ ऑफ फील्ड) और कैमरे में प्रवेश करने वाली प्रकाश मात्रा प्रभावित होती है।
	Shutter Speed शटर स्पीड	Determines how long the camera's sensor is exposed to light, impacting motion blur and exposure. यह निर्धारित करता है कि कैमरे का सेंसर कितनी देर तक प्रकाश के संपर्क में रहता है, जिससे मोशन ब्लर और एक्सपोज़र प्रभावित होते हैं।
	Focus फोकस	Adjusts the lens to ensure subjects are sharp and clear in the image. लेंस को समायोजित करता है ताकि छवि में विषय तेज और स्पष्ट दिखाई दें।
	Exposure एक्सपोज़र	Refers to the total amount of light captured by the camera, determined by aperture, shutter speed, and ISO settings. कैमरा द्वारा प्राप्त होने वाली कुल प्रकाश मात्रा को संदर्भित करता है, जो अपर्चर, शटर स्पीड और ISO सेटिंग्स द्वारा निर्धारित होती है।





Q In television production intensity, colour, dispersion and direction are closely related to **(UGC NET)**

टेलीविजन उत्पादन में तीव्रता, रंग, प्रसरण और दिशा निकटता से संबंधित हैं

A Shot
शॉट

B Research
अनुसंधान

C Lighting
प्रकाश व्यवस्था



D Graphics
ग्राफिक्स

Option 3 / विकल्प 3



The elements of intensity, colour, dispersion, and direction are crucial aspects of lighting, affecting how scenes are visually presented and perceived.

तीव्रता, रंग, प्रसरण और दिशा प्रकाश व्यवस्था के महत्वपूर्ण पहलू हैं, जो दृश्यों के दृश्य प्रस्तुतीकरण और अनुभव को प्रभावित करते हैं।

Intensity तीव्रता	Refers to the brightness level of the light used on set, which affects the visibility and mood of the scene. सेट पर उपयोग की जाने वाली प्रकाश की चमक के स्तर को संदर्भित करती हैं, जो दृश्यता और दृश्य के मूड को प्रभावित करता हैं।
Colour रंग	Involves the hue of the light, which can influence the atmosphere and feel of the imagery, as well as how colours are rendered on camera. प्रकाश के रंग-स्वर से संबंधित है, जो वातावरण और छवि के अनुभव को प्रभावित करता है, तथा कैमरा पर रंगों के प्रस्तुतीकरण को भी।
Dispersion प्रसरण	Describes how the light is spread over the scene, affecting whether the lighting is soft and diffuse or sharp and direct. यह बताता है कि प्रकाश दृश्य में कैसे फैलता है, जिससे यह तय होता है कि प्रकाश नरम और फैला हुआ है या तेज और सीधा।
Direction दिशा	Pertains to the angle and position from which light hits the subject, shaping the visual impact, creating shadows, and defining texture. प्रकाश जिस कोण और स्थिति से विषय पर पड़ता है, उससे दृश्य प्रभाव निर्मित होता है, छायाएँ बनती हैं और बनावट परिभाषित होती हैं।



4. Background Light:

illuminates the background of the scene. Otherwise, the subject will be well-lit on a dark set.

बैकग्राउंड लाइट:

दृश्य की पृष्ठभूमि को रोशन करता है। अन्यथा, विषय एक अंधेरे सेट पर अच्छी तरह से रोशन होगा।

1. Key Light: Main light on which placement of all others is based. Usually the brightest.

की लाइट: मुख्य प्रकाश, जिस पर सभी अन्य का स्थान आधारित होता है। आमतौर पर सबसे चमकीला।

3. Back Light:

Illuminates the back of the subject to create three-dimensions. Subject will "pop out" from background.

बैक लाइट: विषय के पीछे को रोशन करता है ताकि तीन-आयामी प्रभाव बने। विषय पृष्ठभूमि से "उभर कर" दिखाई देता है।

2. Fill Light: Fills in shadows created by key light. Eliminates dark shadows on the subject.

फिल लाइट: की लाइट द्वारा बनाए गए छायाओं को भरता है। विषय पर नहरी छायाओं को समाप्त करता है।





Q.

Electronic instrument used for artificial light is called -

कृत्रिम प्रकाश के लिए उपयोग किए जाने वाले इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को क्या कहा जाता है?

1 Flashgun

2 Flashlight

3 Flashbulb

4 T.L.R.Q



Explanation / स्पष्टीकरण

Flashguns:

- A **flashgun** is a portable electronic device that produces a burst of artificial light, typically for photography

फ्लैशगन एक पोर्टेबल इलेक्ट्रॉनिक उपकरण है जो आमतौर पर फोटोग्राफी के लिए कृत्रिम प्रकाश की एक तीव्र चमक उत्पन्न करता है।

- It's often mounted on or connected to a camera and is triggered to emit a brief, intense burst of light to illuminate a scene or subject.

इसे अक्सर कैमरे पर लगाया या उससे जोड़ा जाता है और यह दृश्य या विषय को रोशन करने के लिए संक्षिप्त, तीव्र प्रकाश उत्सर्जित करता है।



Q. Electronic instrument used for artificial light is called -
(UGC NET)

कृत्रिम प्रकाश के लिए प्रयुक्त इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को क्या कहा जाता है? (UGC NET)

A Flashgun / फ्लैशगन



B Flashlight / फ्लैशलाइट

C Flashbulb / फ्लैशबल्ब

D T.L.R.Q / टी.एल.आर.क्यू

EXPLANATION / व्याख्या



Flashguns:

- A flashgun is a portable electronic device that produces a burst of artificial light, typically for photography
- It's often mounted on or connected to a camera and is triggered to emit a brief, intense burst of light to illuminate a scene or subject.
- फ्लैशगन एक पोर्टेबल इलेक्ट्रॉनिक उपकरण है जो आमतौर पर फोटोग्राफी के लिए कृत्रिम प्रकाश की एक तीव्र चमक उत्पन्न करता है।
- इसे अक्सर कैमरे पर माउंट या कनेक्ट किया जाता है और दृश्य या विषय को प्रकाशित करने के लिए संक्षिप्त, तीव्र प्रकाश उत्सर्जित करने हेतु ट्रिगर किया जाता है।



Flash Light:

It is usually associated with mobile cameras
यह आमतौर पर मोबाइल कैमरों से जुड़ा होता है।



Flashbulb

A flash bulb is a small, disposable bulb that can be attached to a camera to produce a bright flash of light for taking photographs indoors
फ्लैश बल्ब एक छोटा, डिस्पोजेबल बल्ब होता है जिसे कैमरे से जोड़कर इनडोर फोटोग्राफी के लिए तेज प्रकाश की चमक उत्पन्न की जाती है।



TLR

TLR stands for twin-lens reflex, a type of camera, which is not a lighting instrument

TLR का अर्थ ट्रिवन-लेंस रिफ्लेक्स है, यह कैमरे का एक प्रकार है, प्रकाश उपकरण नहीं है।





Q.

The light source of the scene, which emphasised the important objects in that scene is known as **(UGC NET)**

दृश्य का प्रकाश स्रोत, जो उस दृश्य में महत्वपूर्ण वस्तुओं पर जोर देता है, उसे क्या कहा जाता है?

- A** 1. Fill light
फिल लाइट
- B** 2. Back light
बैक लाइट
- C** 3. Three point light
थ्री पॉइंट लाइट
- D** 4. Key light
की लाइट



Option 4 / विकल्प 4



Explanation / व्याख्या

The light source of the scene, which emphasised the important objects in that scene is known as **Key light**.

दृश्य का प्रकाश स्रोत, जो उस दृश्य में महत्वपूर्ण वस्तुओं पर जोर देता है, उसे **की लाइट** कहा जाता है।



Answer / उत्तर : Option 4 / विकल्प 4



Q.

Match list I with List II.

सूची I का सूची II के साथ मिलान कीजिए।

List I (Technique)

A. Bounce Lighting

B. Accented Cinema

C. Camera Style

D. Distancing Effect

List II (Proponent)

I. Hamid Naficy

II. Subrata Mitra

III. Bertolt Brecht

IV. Alexandre Astruc

A A-II, B-IV, C-II, D-I

B A-I, B-II, C-IV, D-III

C A-II, B-I, C-III, D-IV

D A-II, B-I, C-IV, D-III



Option 4

EXPLANATION / स्पष्टीकरण

List I (Technique)	List II (Proponent)
 A. Bounce Lighting	→ II. Subrata Mitra
 B. Accented Cinema	→ I. Hamid Naficy
 C. Camera Style	→ IV. Alexandre Astruc
 D. Distancing Effect	→ III. Bertolt Brecht.



Fill light is used to

फिल लाइट का उपयोग किसके लिए किया जाता है?

- A** Manage the contract
काँट्रैक्ट को मैनेज करने के लिए 
- B** Separate the subject from the background.
विषय को पृष्ठभूमि से अलग करने के लिए।
- C** Lit up the background.
पृष्ठभूमि को प्रकाशित करने के लिए।
- D** Alter the colour.
रंग को बदलने के लिए।



- In three-point lighting, the fill light is the secondary light that fills in shadows created by the key light
तीन-बिंदु प्रकाश व्यवस्था में, फिल लाइट वह माध्यमिक प्रकाश है जो की लाइट द्वारा बनाए गए छायाओं को भरता है।
- A fill light is a secondary light used in photography, film, television, and theater to illuminate shadows or parts of a subject that the main light can't reach
फिल लाइट फोटोग्राफी, फिल्म, टेलीविजन और थिएटर में उपयोग की जाने वाली माध्यमिक लाइट है, जो छायाओं या विषय के उन हिस्सों को प्रकाशित करती है जहाँ मुख्य प्रकाश नहीं पहुँच पाता।

Q. A coloured lens or paper that is placed in between the light source and the subject to either darken or lighten a particular colour is a.....

प्रकाश स्रोत और वस्तु के बीच रखे गए रंगीन लेंस या कागज को, जो किसी विशेष रंग को गहरा या हल्का करने के लिए उपयोग किया जाता है, कहा जाता है

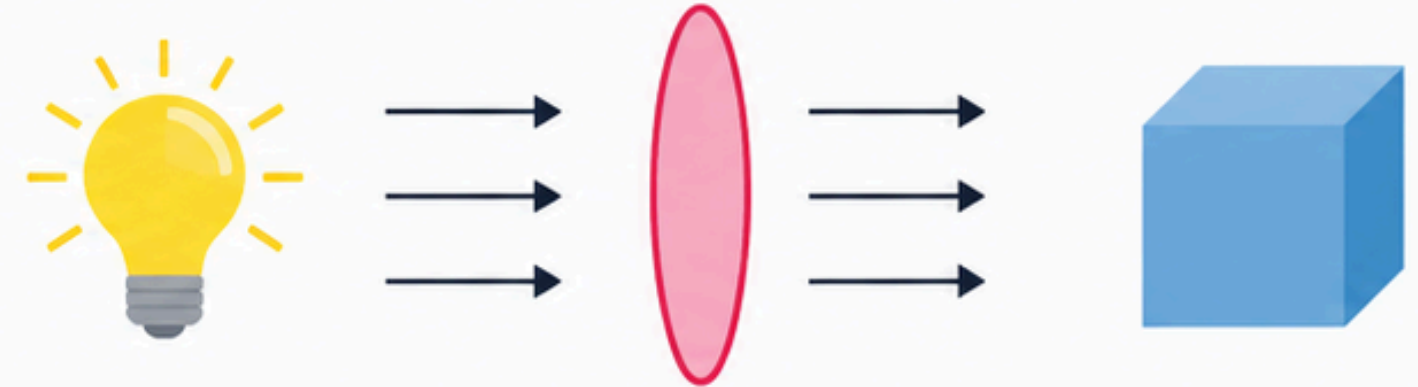
a) Filter



b) Transparency

c) Barn door

d) Aperture



Explanation (व्याख्या):

A coloured lens or paper that is placed in between the light source and the subject to either darken or lighten a particular colour is a.....

प्रकाश स्रोत और वस्तु के बीच रखे गए रंगीन लेंस या कागज को, जो किसी विशेष रंग को गहरा या हल्का करने के लिए उपयोग किया जाता है, कहा जाता है

UGC-NET PYQ's



Q.

Which lighting accessory is used to shape and control the direction of light in video production?

वीडियो प्रोडक्शन में प्रकाश की दिशा को आकार देने और नियंत्रित करने के लिए किस लाइटिंग एक्सेसरी का उपयोग किया जाता है?

A Softbox

B Barn doors



C Umbrella

D Snoot

JRF Media Academy by Rohit



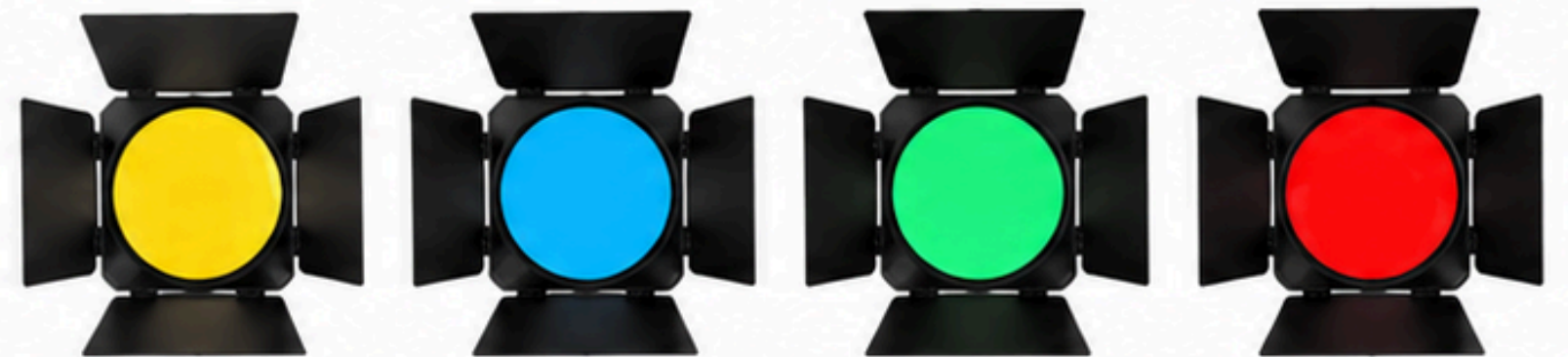
Explanation / व्याख्या

- Barn doors are a lighting accessory consisting of adjustable flaps or panels attached to the front of a light fixture, resembling the doors of a barn.

बार्न डोर्स एक लाइटिंग एक्सेसरी है जिसमें समायोज्य फ्लैप्स या पैनल होते हैं, जो लाइट फिक्सचर के सामने लगे होते हैं, जो बार्न के दरवाजों जैसे दिखते हैं।

- They are commonly used in video production, photography, and stage lighting to control and shape the direction of light.

इनका उपयोग आमतौर पर वीडियो प्रोडक्शन, फोटोग्राफी और स्टेज लाइटिंग में प्रकाश की दिशा को नियंत्रित करने और आकार देने के लिए किया जाता है।





Q.

_____ light method measures light intensity falling upon a subject from each lamp direction in turn.

_____ प्रकाश विधि बारी-बारी से प्रत्येक दीपक दिशा से किसी विषय पर पड़ने वाली प्रकाश तीव्रता को मापती है।

A

Incident
आगत (आपतित)



B

Reflected
परावर्तित

C

Surface brightness
पृष्ठीय चमक (सतही दीप्ति)

D

None of the above
उपर्युक्त में से कोई नहीं



Incident Light
आगत (आपतित) प्रकाश

Measures the light intensity falling upon a subject directly from the light source, regardless of reflection.

प्रकाश स्रोत से सीधे किसी विषय पर पड़ने वाली प्रकाश तीव्रता को मापती है, परावर्तन की परवाह किए बिना।



Reflected Light
परावर्तित प्रकाश

Reflected light is light that bounces off an object, similar to how a ball bounces off the ground. Light reflection is what allows us to see everything around us.

परावर्तित प्रकाश वह प्रकाश है जो किसी वस्तु से टकराकर लौटता है, जैसे गेंद का जमीन से उछलकर वापस आना। प्रकाश का परावर्तन ही हमें अपने आसपास की हर चीज़ देखने में सक्षम बनाता है।



Surface Brightness
पृष्ठीय चमक
(सतही दीप्ति)

Refers to the brightness or luminance of a surface.

किसी सतह की चमक या दीप्ति को संदर्भित करती है।



None of the above
उपर्युक्त में से
कोई नहीं



Q. Which is the light filter among the following?
निम्नलिखित में से कौन-सा लाइट फिल्टर है?

A Cloth sheet
कपड़े की शीट

B Formica
फॉर्मिका

C Butter sheet
बटर शीट

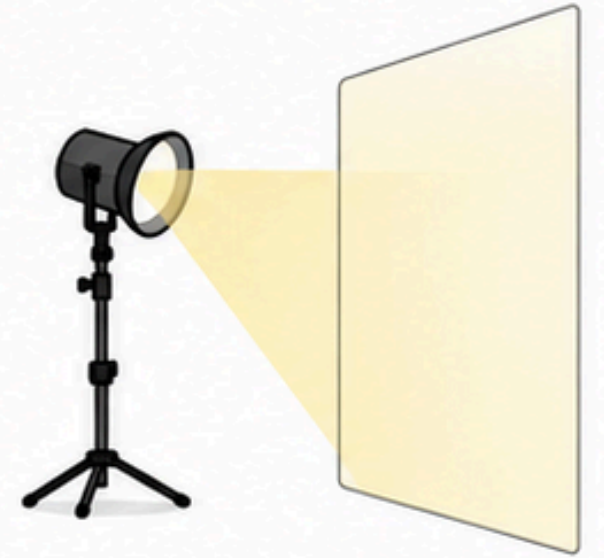


D Glass sheet
ग्लास शीट

Explanation (व्याख्या):

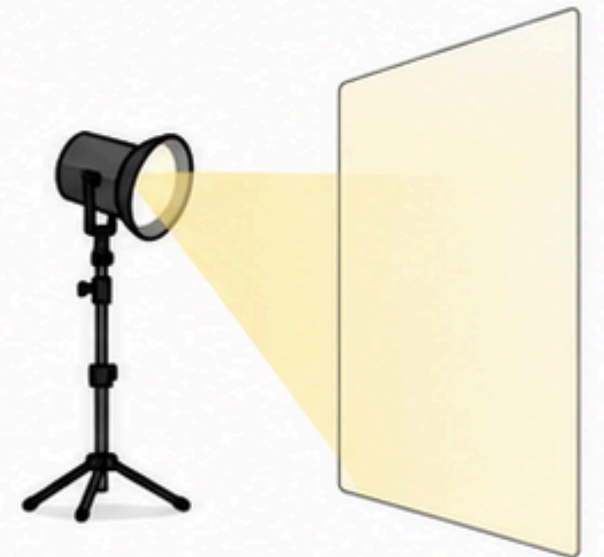
diffusion materials commonly used in lighting:

- Butter Paper
- Translucent Sheets
- Silk or Nylon Fabric
- White Translucent Plastic
- Acrylic or Plexiglass
- Shower Curtains
- Frosted Glass



लाइटिंग में आमतौर पर उपयोग की जाने वाली डिफ्यूजन सामग्री:

- बटर पेपर
- ट्रांसलुसेंट शीट्स
- सिल्क या नायलॉन फैब्रिक
- व्हाइट ट्रांसलुसेंट प्लास्टिक
- ऐक्रिलिक या प्लेक्सीग्लास
- शावर कर्टेन्स
- फ्रॉस्टेड ग्लास



Q. _____ light is used to cast pronounced shadows
उच्चारित छायाएँ डालने के लिए प्रकाश का उपयोग किया जाता है।

A Hard



B Soft

C Edge

D Back



- Hard light creates harsh shadows.
हार्ड लाइट तीखी छायाएँ बनाती है।
- It can come from the sun, a continuous light, or a flash
यह सूर्य, निरंतर प्रकाश स्रोत या फ्लैश से आ सकती है।



Q. Which of the following is not a type of light used for television production indoors?

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रकाश का प्रकार टेलीविजन उत्पादन में इनडोर उपयोग के लिए नहीं है?

A Spot

B Flood

C LED

D Sun



Explanation / व्याख्या

- Sun is not typically used as a controlled lighting source in indoor television production settings.
सन का उपयोग आमतौर पर इनडोर टेलीविजन उत्पादन सेटिंग्स में नियंत्रित प्रकाश स्रोत के रूप में नहीं किया जाता है।
- It is a natural source of light
यह प्रकाश का एक प्राकृतिक स्रोत है।





Q.

What is the purpose of using gels in lighting for video production?

वीडियो प्रोडक्शन में लाइटिंग के लिए जेल्स का उपयोग करने का उद्देश्य क्या है?

A

To diffuse the light
लाइट को डिफ्यूज करने के लिए

B

To control the intensity of the light
लाइट की तीव्रता को नियंत्रित करने के लिए

C

To change the color temperature of the light
लाइट के कलर टेम्परेचर को बदलने के लिए



D

To create shadows on the subject
विषय पर छायाएं बनाने के लिए



Explanation / व्याख्या

- Gels are thin, transparent sheets made of colored material that are placed in front of light sources to alter their color temperature.
- जेल्स रंगीन सामग्री की पतली, पारदर्शी शीट्स होती हैं जिन्हें लाइट स्रोतों के सामने रखा जाता है ताकि उनके कलर टेम्परेचर को बदला जा सके।
- By using gels, filmmakers can adjust the color of the light emitted by the fixtures to match the desired aesthetic or create specific lighting effects.
- जेल्स का उपयोग करके, फिल्ममेकर लाइट फिक्सचर्स से निकलने वाली लाइट के रंग को समायोजित कर सकते हैं ताकि इच्छित सौंदर्य को प्राप्त किया जा सके या विशिष्ट लाइटिंग प्रभाव बनाए जा सकें।



Q. Which of the following main purposes is to highlight the form and dimension of the subject?

निम्नलिखित में से कौन-सा मुख्य उद्देश्य विषय के रूप और आयाम को उभारना है?

A Key light
की लाइट



B Fill light
फिल लाइट

C Back light
बैक लाइट

D Top light
टॉप लाइट



Key light
की लाइट

Explanation (व्याख्या):

- The key light is the first and usually most important light that a photographer, cinematographer, lighting cameraman, or other scene composer will use in a lighting setup.

की लाइट वह पहली और सामान्यतः सबसे महत्वपूर्ण लाइट होती है, जिसका उपयोग फोटोग्राफर, सिनेमैटोग्राफर, लाइटिंग कैमरामैन, या अन्य सीन कंपोजर लाइटिंग सेटअप में करते हैं।

- The purpose of the key light is to highlight the form and dimension of the subject.

की लाइट का उद्देश्य विषय के रूप और आयाम को उभारना है।

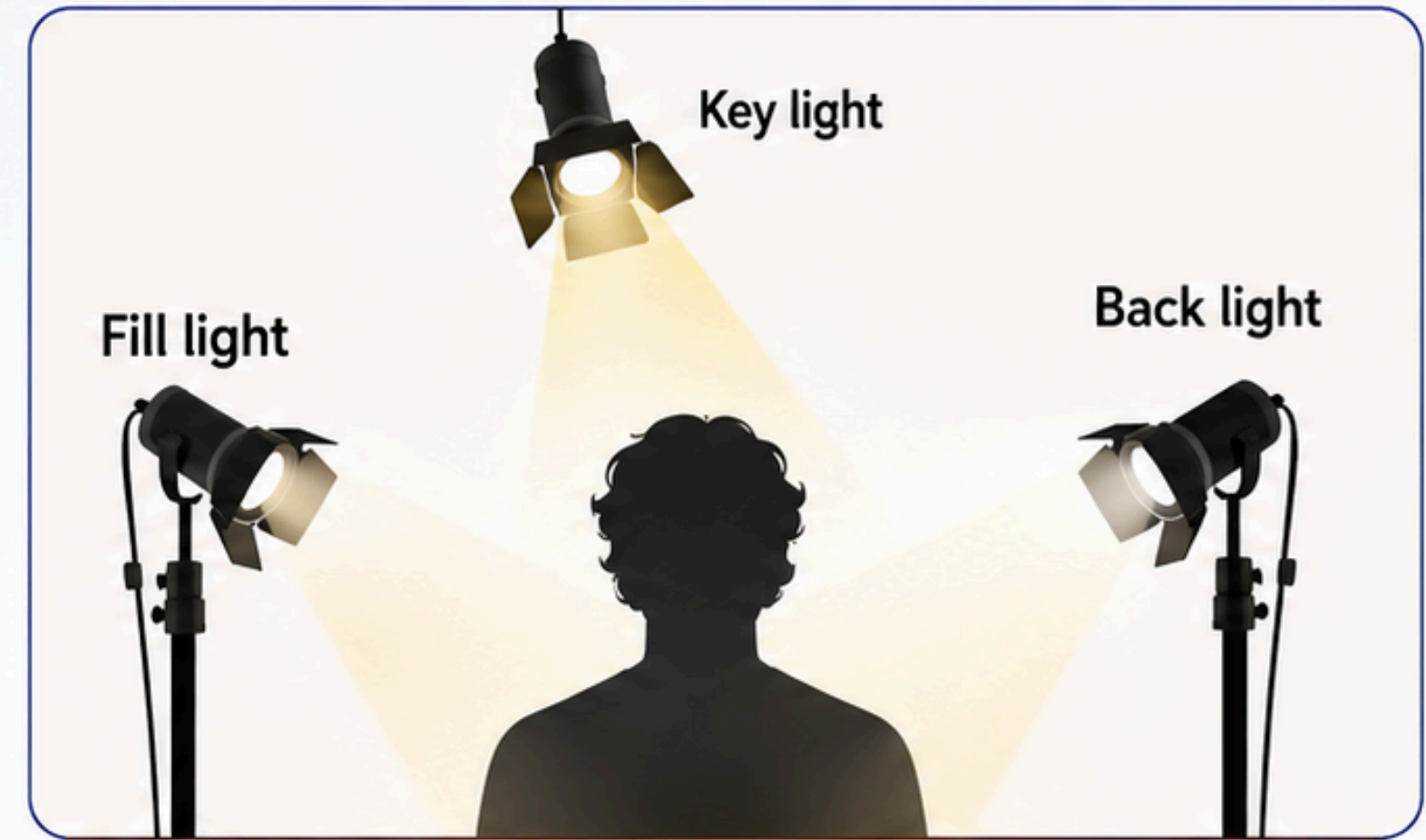


Q.

What are the Three point lighting which is a traditional method of illuminating a subject in a scene with light sources from 3 distinct points?

तीन-बिंदु प्रकाश व्यवस्था क्या है जो प्रकाश स्रोतों के 3 अलग-अलग बिंदुओं से किसी दृश्य में विषय को प्रकाशित करने की एक पारंपरिक विधि है?

- 1 Key light, Kicker Light, Backlight
- 2 Focus light, Key light, Fill light
- 3 Backlight, Key light, Top light.
- 4 Key light, Fill light, Back light



- Three point lighting is a traditional method of illuminating a subject in a scene with light sources from 3 distinct points.
तीन-बिंदु प्रकाश व्यवस्था एक पारंपरिक विधि है जिसमें दृश्य में विषय को 3 अलग-अलग बिंदुओं से आने वाले प्रकाश स्रोतों द्वारा प्रकाशित किया जाता है।
- The three points are Key light, Fill light, Back light.
तीन बिंदु हैं: Key light, Fill light, Back light.



UGC-NET PYQ's

Q.

Q. Chiaroscuro is a
कियारोस्क्यूरो किस प्रकार की है?

1 Musical Instrument
संगीत वाद्य यंत्र

2 Musical genre
संगीत शैली

3 Lighting technique
प्रकाश तकनीक

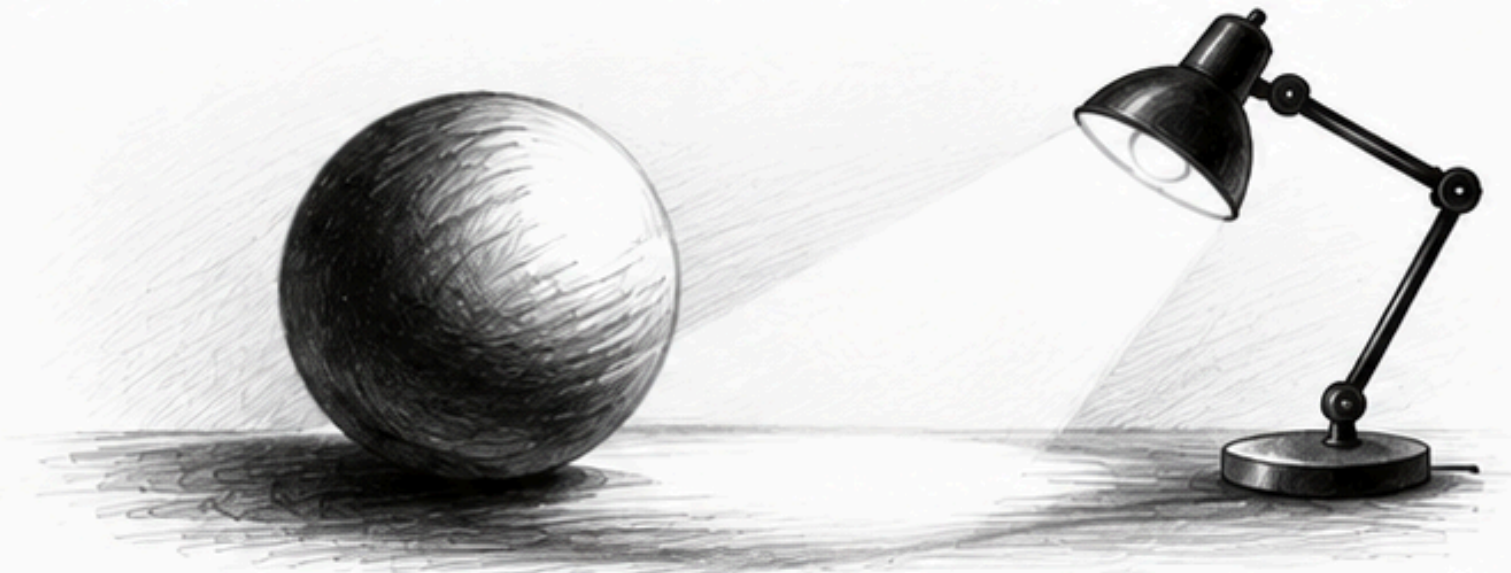


4 Style in painting
चित्रकला की शैली



Explanation (व्याख्या)

- It is a technique employed in the visual arts to represent light and shadow as they define three-dimensional objects.
यह दृश्य कला में प्रयुक्त एक तकनीक है, जिसमें प्रकाश और छाया द्वारा त्रि-आयामी वस्तुओं को अभिव्यक्त किया जाता है।
- Chiaroscuro is an Italian term that refers to the balance and pattern of light and shade in a painting or drawing,
कियारोस्क्यूरो एक इतालवी शब्द है, जो किसी चित्र या रेखांकन में प्रकाश और छाया के संतुलन और पैटर्न को संदर्भित करता है।
- It is often used in thriller and horror films.
इसका उपयोग अक्सर थ्रिलर और हॉरर फिल्मों में किया जाता है।



_____ यह समझने में मदद करेगा कि लाइट्स प्रोडक्शन के दौरान कैसे और कब बदलेंगी?

- 



-
- An illustration of a continuity sheet on a clipboard and a studio light. The clipboard is orange with a black clip at the top. The sheet is white with the title 'CONTINUITY SHEET' in bold black letters. Below the title are three horizontal lines for a title, date, and time. The sheet contains a table with four columns: 'SCENE', 'SHOT', 'DESCRIPTION', and 'LIGHTING CHANGE'. The 'SCENE' column has four rows of horizontal lines. The 'SHOT' column has four rows of horizontal lines. The 'DESCRIPTION' column has four rows of horizontal lines. The 'LIGHTING CHANGE' column has four rows, each with two checkboxes. A black studio light with a yellow lens and black barn doors is mounted on a black tripod in the foreground, partially obscuring the bottom of the clipboard.