



1895-1919 THE BIRTH OF FILM

1



In France, brothers **Auguste and Louis Lumière** were working in their father Antoine's photographic studio in Lyon.

2



Thomas Alva Edison patented his invention of the **Kinetoscope in 1891**. This was first shown publicly in 1893. It was a peep-show device in which a 50ft (1.5m) loop of film gave continuous viewing.

3



The first pictures were of **dancing girls, performing animals, and men at work.**

4



However, Film—photographic images printed on a flexible, semi-transparent celluloid base and cut into strips—was devised by **Henry M. Reichenbach** for George Eastman's Kodak company in 1889.

5



It was based on inventions variously attributed to the brothers **J.W. and I.S. Hyatt (1865)**, to **Hannibal Goodwin (1888)**, and to **Reichenbach** himself.

6



The first public performance of the Cinématographe took place on **December 28, 1895 in Paris**. It was a 20-minute program of 10 films recorded with an immobile camera, with occasional panning.



LUMIÈRE BROTHERS



1895-1919 फिल्म का जन्म

1



फ्रांस में, भाई **ऑगस्ट और लुई ल्यूमियर** ल्यों में अपने पिता एंटोएन के फ़ोटोग्राफ़िक स्टूडियो में काम कर रहे थे।

2



थॉमस अल्वा एडिसन ने **1891 में काइनेटोस्कोप** का पेटेंट कराया। इसे पहली बार 1893 में सार्वजनिक रूप से दिखाया गया था। यह एक पीप-शो उपकरण था जिसमें 50 फीट (1.5 मीटर) फिल्म की लूप से लगातार देखा जा सकता था।

3



पहली तस्वीरें **नृत्य करती लड़कियों, प्रदर्शन करते जानवरों और काम करते पुरुषों** की थीं।

4



हालांकि, फिल्म—लचीले, अर्ध-पारदर्शी सेलुलॉइड आधार पर मुद्रित चित्रों की पट्टियों—**हेनरी एम. राइचनबाख** द्वारा जॉर्ज ईस्टमैन की कोडक कंपनी के लिए 1889 में बनाई गई थी।

5



यह आविष्कार विभिन्न रूप से **जे.डब्ल्यू. और आई.एस. हायट (1865)**, **हैनिबल गुडविन (1888)** और **राइचनबाख** स्वयं को श्रेय दिया जाता है।

6



सिनेमैटोग्राफ का पहला सार्वजनिक प्रदर्शन **28 दिसंबर, 1895 को पेरिस** में हुआ। यह 10 फिल्मों का 20-मिनट का कार्यक्रम था, जो एक स्थिर कैमरे से रिकॉर्ड किया गया था, बीच-बीच में पैनिंग के साथ।



JRF Media Academy by Rohit



The first film seems to have been
Workers Leaving the Lumière Factory (1895)
पहली फिल्म प्रतीत होती है
Workers Leaving the Lumière Factory (1895)



The Arrival of a Train at a Station (L'Arrivée d'un Train en Gare de la Ciotat, 1895) was a single-shot sequence lasting 50 seconds, filmed by Louis Lumière. The audience ducked under their seats, convinced that the train was real.
L'Arrivée d'un Train en Gare de la Ciotat (1895) एक सिंगल-शॉट सीक्वेंस थी, जो 50 सेकंड की थी, लुई लुमिरे द्वारा फिल्माई गई। दर्शक सीटों के नीचे छिप गए, यह विश्वास करते हुए कि ट्रेन वास्तविक है।



Other Lumière films The Demolition of a Wall (1896), with special effects. Louis and Lumière's Watering the Gardener (1895) is considered the first comedy.
अन्य लुमिरे फिल्मों में The Demolition of a Wall (1896), जिसमें विशेष प्रभाव थे। Louis और Lumière की Watering the Gardener (1895) को पहली कॉमेडी माना जाता है।



On April 4, 1896, Méliès opened his Théâtre Robert Houdin as a movie theater.
4 अप्रैल, 1896 को, मेलिएस ने अपना थिएटर रॉबर्ट हुडिन एक मूवी थिएटर के रूप में खोला।



The first movie theaters were called nickelodeons in the US in 1905.
1905 में अमेरिका में पहली मूवी थिएटरों को nickelodeons कहा जाता था।



EARLY FILMS / प्रारंभिक फिल्में



1

Workers Leaving the Lumière Factory
(Lumière brothers, France, 1895)
वर्कर्स लिविंग द लुमिरे फैक्टरी (लुमिरे ब्रदर्स, फ्रांस, 1895)



2

Watering the Gardener (Louis Lumière, France, 1895)
वॉटरिंग द गार्डनर (लुई लुमिरे, फ्रांस, 1895)



3

The Demolition of a Wall (Louis Lumière, France, 1896)
द डिमोलिशन ऑफ अ वॉल (लुई लुमिरे, फ्रांस, 1896)



4

A Trip to the Moon (Georges Méliès, France, 1902)
अ ट्रिप टू द मून (जॉर्ज मेलिएस, फ्रांस, 1902)



5

The Great Train Robbery (Edwin S. Porter, US, 1903)
द ग्रेट ट्रेन रॉबरी (एडविन एस, पोर्टर, यूएस, 1903)



6

The Melomaniac (Georges Méliès, France, 1903)
द मेलोमेनियाक (जॉर्ज मेलिएस, फ्रांस, 1903)



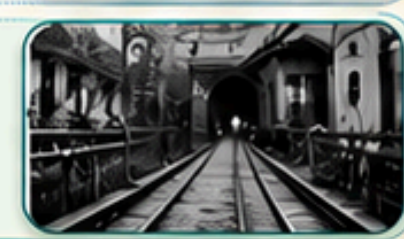
7

20,000 Leagues Under the Sea (Georges Méliès, France, 1907)
20,000 लीग्स अंडर द सी (जॉर्ज मेलिएस, फ्रांस, 1907)



8

The Tunnel Under the English Channel
(Georges Méliès, France, 1907)
द टनल अंडर द इंग्लिश चैनल (जॉर्ज मेलिएस, फ्रांस, 1907)



1920-1929 Silence is Golden

1920-1929 मौन युग स्वर्णिम युग



- ◆ David Wark (D.W.) Griffith, from his first film The Adventures of Dollie (1908), And The Birth of a Nation (D.W. Griffith, US, 1915), Intolerance (1916), Way Down East (D.W. Griffith, US, 1920).

डेविड वर्क (डी.डब्ल्यू.) ग्रिफ़िथ, उनकी पहली फिल्म द एडवेंचर्स ऑफ़ डॉली (1908), और द बर्थ ऑफ़ अ नेशन (डी.डब्ल्यू. ग्रिफ़िथ, यूएस, 1915), इंटॉलरेंस (1916), वे डाउन ईस्ट (डी.डब्ल्यू. ग्रिफ़िथ, यूएस, 1920)।



- ◆ Three of the most famous, worldwide, were Mary Pickford, Douglas Fairbanks, and Charlie Chaplin. Pickford, who made her name as "Little Mary," made films such as Little Rich Girl and Rebecca of Sunnybrook Farm (both 1917).

तीन सबसे प्रसिद्ध, विश्व प्रसिद्ध कलाकार थे - मैरी पिकफोर्ड, डगलस फेयरबैंक्स और चार्ली चैपलिन। पिकफोर्ड, जिन्होंने "लिटिल मैरी" के रूप में प्रसिद्धि पाई, उन्होंने लिटिल रिच गर्ल और रेबेका ऑफ़ सनीब्रुक फार्म (दोनों 1917) जैसी फिल्में बनाई।



- ◆ Chaplin, Pickford, Fairbanks, and D.W. Griffith founded the United Artists Corporation.

चैपलिन, पिकफोर्ड, फेयरबैंक्स और डी.डब्ल्यू. ग्रिफ़िथ ने यूनाइटेड आर्टिस्ट्स कॉर्पोरेशन की स्थापना की।



- ◆ Fairbanks and Pickford, teaming up just once, in The Taming of the Shrew (1929), revealed their vocal deficiencies, and the film flopped.

फेयरबैंक्स और पिकफोर्ड ने केवल एक बार साथ काम किया, द टैमिंग ऑफ़ द श्रू (1929) में, जिससे उनकी आवाज़ की कमियाँ उजागर हुईं और फिल्म असफल रही।



- ◆ Only Chaplin survived into the sound era, inspiring spoken dialogue until The Great Dictator (1940). Much of his comedy, Thus In City Lights (1931), perhaps the peak of his career, he used only music and realistic sound effects.

केवल चैपलिन ही साउंड युग तक सफल रहे और द ग्रेट डिक्टेटर (1940) तक बोले गए संवाद के साथ प्रेरित करते रहे। उनकी अधिकतर कॉमेडी, जैसे सिटी लाइट्स (1931), जो उनके करियर का शिखर मानी जाती है, केवल संगीत और यथार्थवादी ध्वनि प्रभावों का उपयोग करके बनाई गई थी।



- ◆ Charlie, the Little Tramp, best-loved shorts, comedy A Dog's Life (1918).

चार्ली, द लिटिल ट्रैम्प, की सबसे प्रिय लघु फिल्में, कॉमेडी ए डॉग्स लाइफ़ (1918)।



- ◆ The Squaw Man (1914), directed by Cecil B. DeMille, was the first feature-length film to be produced in Hollywood

द स्क्वा मैन (1914), जिसे सेसिल बी. डीमिल ने निर्देशित किया, हॉलीवुड में निर्मित पहली फीचर-लेंथ फिल्म थी।



JRF Media Academy by Rohit



The birth of RKO Sound RKO साउंड का जन्म



led to the creation of a new major studio, Radio-Keith-Orpheum or RKO, in 1928, whose trademark was a pylon on a globe transmitting radio signals.

ने एक नए प्रमुख स्टूडियो, रेडियो-कीथ-ऑर्फियम या RKO, की स्थापना की, 1928 में, जिसका ट्रेडमार्क एक ग्लोब पर लगा पायलन था जो रेडियो सिग्नल प्रसारित करता था।

Post-production पोस्ट-प्रोडक्शन

begins involves the editor, sound editor, composer, and special effects crew.

शुरू होता है जिसमें संपादक, साउंड एडिटर, संगीतकार और विशेष प्रभाव कू शामिल होते हैं।



On sets सेट पर



The Broadway Melody (1929), द ब्रॉडवे मेलोडी (1929), was the first “100% All-Talking, All- Singing, All-Dancing Motion Picture”,



**which won the Academy Award
for Best Film**
**जो अकादमी पुरस्कार (बेस्ट फिल्म) जीतने
वाली पहली फिल्म थी।**

Chief/key/head grip चीफ/की/हेड ग्रीप



Moves the camera
कैमरा मूव करता है

Continuity person (script supervisor) कॉन्टिन्यूटी पर्सन (स्क्रिप्ट सुपरवाइजर)

Ensures that make-up, costumes, etc. don't change between scenes
सुनिश्चित करता है कि मेक-अप, कॉस्ट्यूम आदि सीन के बीच न बदलें



Gaffer गेफर



Chief electrician
मुख्य इलेक्ट्रीशियन



How Movies Are Made फिल्में कैसे बनती हैं

The players in pre-production and production प्री-प्रोडक्शन और प्रोडक्शन के खिलाड़ी

include the producers, directors, screenwriters, and actors—the “above-the-line” people who usually have higher status and wildly varying payment.

में निर्माता, निर्देशक, पटकथा लेखक और अभिनेता शामिल हैं—“एबव-द-लाइन” लोग जिन्हें आमतौर पर उच्च दर्जा और बहुत अलग-अलग भुगतान मिलता है।



Below-the-line players बिलो-द-लाइन खिलाड़ी

generally include the production department, cinematographers, composers, editors, costume designers, production designers, stuntpeople, and sound crew. Their costs are generally lower and more predictable.

में आमतौर पर प्रोडक्शन विभाग, सिनेमैटोग्राफर, संगीतकार, संपादक, वेशभूषा डिजाइनर, प्रोडक्शन डिजाइनर, स्टंटपर्सन और साउंड कू शामिल होते हैं। इनकी लागत आमतौर पर कम और अधिक अनुमानित होती है।



Wardrobe वार्डरोब



Responsible for the care and repair of costumes throughout production

पुरे प्रोडक्शन में कॉस्ट्यूम वरि मेरम्मत के लिए जिम्मेदार

Film noir

The roots of film noir can be seen in the German expressionist films of the 1920s and 1930s, such as Robert Wiene's **The Cabinet of Dr. Caligari (1920)** and **Fritz Lang's M (1931)**. The style and subject matter were also influenced by certain French films of the 1930s, including **Jean Renoir's La Chienne (1931)** and **La Bête Humaine (1938)**. Both were remade by Fritz Lang as noirs in Hollywood.

Film noir developed during and after World War II, in the context of post-war anxiety and cynicism. The almost exclusively male anti-heroes of the genre, many of whom were private eyes, shared this malaise.

Noir in American society

The low-key lighting, off-center camera angles, and shadowy, claustrophobic atmosphere were imported to the US by emigré filmmakers, such as **Lang**, **Robert Siodmak (Phantom Lady, 1944)**, **Jacques Tourneur (Out of the Past, 1947)**, **Otto Preminger (Fallen Angel, 1945)**, **Billy Wilder (Double Indemnity, 1944)**, and **Edgar Ulmer (Detour, 1945)**, all of whom made some of the best film noirs.



फिल्म नोयर

फिल्म नोयर की जड़ें 1920 और 1930 के दशक की जर्मन एक्सप्रेशनिस्ट फिल्मों में देखी जा सकती हैं, जैसे रॉबर्ट विने की **The Cabinet of Dr. Caligari (1920)** और फ्रिट्ज लैंग की **M (1931)**। शैली और विषय-वस्तु पर 1930 के दशक की कुछ फ्रांसीसी फिल्मों का भी प्रभाव था, जिनमें जीन रेनोयर की **La Chienne (1931)** और **La Bête Humaine (1938)** शामिल हैं। दोनों को फ्रिट्ज लैंग ने हॉलीवुड में नोयर के रूप में दोबारा बनाया।

फिल्म नोयर का विकास द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान और उसके बाद हुआ, जो युद्ध के बाद की चिंता और निंदकता के संदर्भ में था। शैली के लगभग सभी पुरुष विरोधी-नायक, जिनमें से कई निजी जासूस थे, इस निराशा को साझा करते थे।



अमेरिकी समाज में नोयर

कम रोशनी, ऑफ-सेंटर कैमरा एंगल्स, और छायादार, घुटन भरे वातावरण को अमेरिकी में प्रवासी फिल्मकारों द्वारा लाया गया, जैसे लैंग, रॉबर्ट सिओडमैक (**Phantom Lady, 1944**), जैक्स टूरनर (**Out of the Past, 1947**), ऑटो प्रिमिंगर (**Fallen Angel, 1945**), बिली वाइल्डर (**Double Indemnity, 1944**), और एडगर उल्मर (**Detour, 1945**), जिन्होंने फिल्म नोयर की कुछ बेहतरीन फिल्में बनाईं।



Post-noir and neo-noir पोस्ट-क्वार और नियो-क्वार



By the early 1950s, the classic period of film noir had ended, but there were isolated examples of the genre still being made, such as Robert Aldrich's *Kiss Me Deadly* (1955) and Orson Welles' *Touch of Evil* (1958).

1950 के दशक की शुरुआत तक, फिल्म नवार का क्लासिक दौर समाप्त हो चुका था, लेकिन इस शैली की कुछ अलग-थलग फिल्मों अभी भी बन रही थीं, जैसे रॉबर्ट एड्रिच की *किस मी डेडली* (1955) और ऑर्सन वेल्स की *टच ऑफ ईविल* (1958)।



In the 1960s, Jean-Pierre Melville kept film noir alive in France with his crime thrillers. Some years later, a number of post- and neo- noirs appeared in the US.

1960 के दशक में, जीन-पियरे मेलविल ने अपनी क्राइम थ्रिलर्स के साथ फ्रांस में फिल्म नवार को जीवित रखा। कुछ वर्षों बाद, अमेरिका में कई पोस्ट- और नियो-नवार फिल्मों सामने आईं।



Notable among these were Robert Altman's *The Long Goodbye* (1973); Roman Polanski's *Chinatown* (1974); Lawrence Kasdan's *Body Heat* (1981); the Coen brothers' *Blood Simple* (1984); and Curtis Hanson's *L.A. Confidential* (1997). All of these movies paid homage to film noirs of the past.

इन उल्लेखनीय फिल्मों में शामिल हैं—रॉबर्ट ऑल्टमैन की *द लॉन्ग गुडबाय* (1973); रोमन पोलांस्की की *चाइनाटाउन* (1974); लॉरेंस कासडैन की *बॉडी हीट* (1981); कोएन ब्रदर्स की *ब्लड सिंपल* (1984); और कर्टिस हैन्सन की *एल.ए. कॉन्फिडेंशियल* (1997)। इन सभी फिल्मों ने अतीत की फिल्म नवार शैली को श्रद्धांजलि दी।



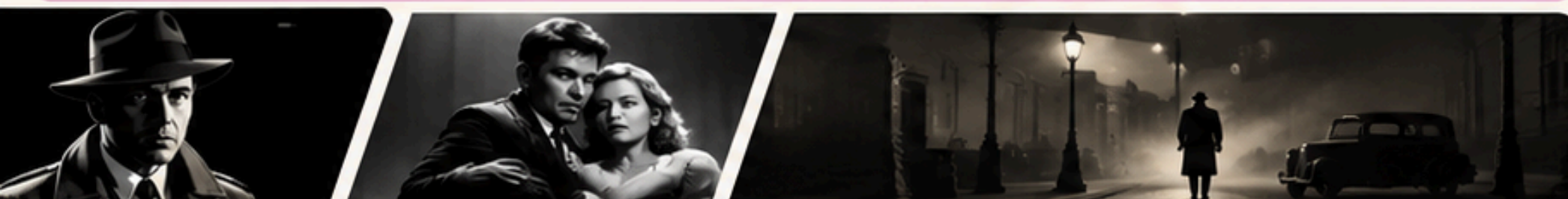
The word *chiaroscuro* comes from the Italian *chiaro* (bright) and *oscuro* (dark). Robert Siodmak's *The Killers* (1946) was partly based on a short story by Ernest Hemingway

“कियारोस्कुरो” शब्द इतालियन शब्द चियारो (उज्ज्वल) और ऑस्कुरो (अंधकार) से आया है। रॉबर्ट सियोदमाक की *द किलर्स* (1946) आंशिक रूप से अर्नेस्ट हेमिंग्वे की एक लघु कहानी पर आधारित थी।



Classic Post-noir & Neo-noir Films क्लासिक पोस्ट-क्वार और नियो-क्वार फिल्मों

- | | | |
|---|--|--|
| 1 |  Double Indemnity
(Billy Wilder, US, 1944) | डबल इंडेमनिटी
(बिली वाइल्डर, यूएस, 1944) |
| 2 |  Fallen Angel
(Otto Preminger, US, 1945) | फॉलन एंजेल
(ओटो प्रीमिंगर, यूएस, 1945) |
| 3 |  The Big Sleep
(Howard Hawks, US, 1946) | द बिग स्लीप
(हावर्ड हॉक्स, यूएस, 1946) |
| 4 |  Kiss Me Deadly
(Robert Aldrich, US, 1955) | किस मी डेडली
(रॉबर्ट एड्रिच, यूएस, 1955) |
| 5 |  Touch of Evil
(Orson Welles, US, 1958) | टच ऑफ ईविल
(ऑर्सन वेल्स, यूएस, 1958) |
| 6 |  Chinatown
(Roman Polanski, US, 1974) | चाइनाटाउन
(रोमन पोलांस्की, यूएस, 1974) |
| 7 |  L.A. Confidential
(Curtis Hanson, US, 1997) | एल.ए. कॉन्फिडेंशियल
(कर्टिस हैन्सन, यूएस, 1997) |
| 8 |  Sin City
(Frank Miller and Robert Rodriguez, US, 2005) | सिन सिटी
(फ्रैंक मिलर एंड रॉबर्ट रॉड्रिगेज, यूएस, 2005) |



JRF Media Academy by Rohit

Russia | रूस

The leading director was Yakov Protazanov, who directed more than 40 films between 1909 and 1917.

प्रमुख निर्देशक याकोव प्रोटजानोव थे, जिन्होंने 1909 से 1917 के बीच 40 से अधिक फिल्मों निर्देशित कीं।

Soviet Union's first science fiction movie, Aelita in 1924.

सोवियत संघ की पहली विज्ञान कथा फिल्म, एलीटा 1924 में।



Lev Kuleshov, one of the first theorists of film, put his research at the services of his first feature, the gag-filled satire, The Extraordinary Adventures of Mr. West in the Land of the Bolsheviks (1924).

लेव कुलेशोव, फिल्म सिद्धांतकारों में से एक, ने अपनी पहली फीचर फिल्म, द एक्स्ट्राऑर्डिनरी एडवेंचर्स ऑफ मिस्टर वेस्ट इन द लैंड ऑफ द बोल्शेविक्स (1924) में अपने शोध का उपयोग किया।



Film school's were set up in Moscow and Petrograd (later Leningrad) in 1918 and the film industry was nationalized a year later.

1918 में मॉस्को और पेट्रोग्राद (बाद में लेनिनग्राद) में फिल्म विद्यालय स्थापित किए गए और फिल्म उद्योग का राष्ट्रीयकरण एक साल बाद हुआ।



There followed the silent masterpieces of Sergei Eisenstein, Vsevolod Pudovkin, Alexander Dovzhenko, Boris Barnet, Abram Room, Dziga Vertov, and the directing duo of Leonid Trauberg and Grigori Kozintsev, all bursting with creative enthusiasm.

इसके बाद सर्गेई आइज़ेंस्टीन, वसेवोलोद पुडोवकिन, अलेक्जेंडर दोज़ेन्को, बोरिस बारनेट, अब्राम रूम, दजीगा वर्तीव और लियोनिद ट्राउबर्ग और ग्रिगोरी कोजिन्सेव की निर्देशान जोड़ी की मूक फिल्मों आईं, जो रचनात्मक उत्साह से भरपूर थीं।



Eisenstein's The Strike (1925), for which he used the "dynamic montage" — This reached its peak in The Battleship Potemkin (1925), and October (1928).

आइज़ेंस्टीन की फिल्म 'द स्ट्राइक' (1925), जिसमें उन्होंने "डायनामिक मॉन्टाज" का उपयोग किया — इसका चरमोत्कर्ष 'द बैटलशिप पोटेमकिन' (1925) और 'अक्टूबर' (1928) में हुआ।



Pudovkin portrayed a different slant in The End of St. Petersburg (1927), while Dovzhenko made Earth (1930),

पुडोवकिन ने 'द एंड ऑफ सेंट पीटर्सबर्ग' (1927) में एक अलग दृष्टिकोण प्रस्तुत किया, जबकि दोज़ेन्को ने 'अर्थ' (1930) बनाई।



Eisenstein's first film with sound, Alexander Nevsky (1938)

आइज़ेंस्टीन की पहली ध्वनि फिल्म, अलेक्जेंडर नेवस्की (1938)



JRF Media Academy by Rohit



Barnet directed a number of delightfully fresh satirical comedies such as **The Girl with the Hatbox (1927)** and **The House on Trubnaya (1928)**.

बारनेट ने द गर्ल विद द हैटबॉक्स (1927) और द हाउस ऑन त्रुबनाया (1928) जैसी कई ताजा व्यंग्यात्मक कॉमेडी फ़िल्में निर्देशित की।



Abram Room's **Bed and Sofa (1927)** used.

अब्राम रूम की **बेड एंड सोफा (1927)** का उपयोग किया गया।



Trauberg and Kozintsev's film, **The New Babylon (1929)**,

ट्राउबर्ग और कोजिन्तसेव की फ़िल्म, **द न्यू बैबिलोन (1929)**,



Vertov continued to make documentaries, culminating in **Man with A Movie Camera (1929)**.

वर्टोव ने डॉक्यूमेंट्री बनाना जारी रखा, जिसका चरम **मैन विद ए मूवी कैमरा (1929)** है।



Counterplan (1932), directed by Fridrik Ermler and Sergei Yutkevich

काउंटरप्लान (1932), निर्देशित द्वारा फ़िड्रिक एरलमेर और सर्गेई युटकेविच

Jazz Comedy (1934) and **Volga-Volga (1938)**,

made by Grigori Aleksandrov
जैज कॉमेडी (1934) और वोल्गा-वोल्गा (1938), निर्मित ग्रिगोरी अलेक्सांद्रोव द्वारा



Mikhail Kalatozov's **The Cranes Are Flying (1957)**,

a lyrical love story, won the Best Film award at Cannes,

मिखाइल कालातोज़ोव की **द क्रेन्स आर फ्लाईंग (1957)**, एक काव्यात्मक प्रेम कहानी, ने कान्स में बेस्ट फ़िल्म पुरस्कार जीता,



While **Grigori Chukhrai's** **Ballad of a Soldier (1959)**,

an un-rhetorical and moving portrait of everyday life in wartime Russia, won a Special Jury Prize.

जबकि ग्रिगोरी चुखाई की बैलाड ऑफ ए सोल्जर (1959), युद्धकालीन रूस में रोज़मर्रा की ज़िंदगी का एक संवेशशील चित्रण, ने स्पेशल जूरी पुरस्कार जीता।



• Josef Heiftz's **The Lady with the Little Dog (1959)**; जोसेफ हाइंफिट्ज़ की द लेडी विद द लिटिल डॉग (1959);

• Kozintsev's **Hamlet (1964)** कोजिन्तसेव की हैमलेट (1964)



Tarkovsky's **Andrei Rublev (1966)** and Parajanov's **The Color of Pomegranates (1969)**

तारकोवस्की की एंड्रई रूबलेव (1966) और पाराजानोव की द कलर ऑफ पोमेग्रेनेट्स (1969)



Vladimir Menshov directed **Moscow Does Not Believe in Tears (1980)**, a romantic comedy-drama that won the Best Foreign Film Oscar in the same year.

व्लादिमीर मेंशोव ने मास्को डज़ **नॉट बिलीव इन टीयर्स (1980)** का निर्देशन किया, एक रोमांटिक कॉमेडी-ड्रामा जिसने उसी वर्ष बेस्ट फ़ॉरेन फ़िल्म ऑस्कर जीता।





Pavel Chukhrai's The Thief (1997);
पावेल चुखराई की द थीफ (1997);

Aleksandr Sokurov's Russian Ark (2002);
अलेक्जेंडर सोकुरोव की रशियन आर्क (2002);

and Aleksei Popogrebsky's Koktebel (all 2003).
और अलेक्सी पोपोग्रेबस्की की कोकटेबल (सभी 2003).

1

The Battleship Potemkin
(Sergei Eisenstein, 1925)

द बैटलशिप पोतेमकिन (सर्गेई आइजेंस्टीन, 1925)



2

Storm Over Asia
(Vsevolod Pudovkin, 1928)

स्टॉर्म ओवर एशिया (सेवोवोलोद पुडोवकिन, 1928)



3

Man with a Movie Camera
(Dziga Vertov, 1929)

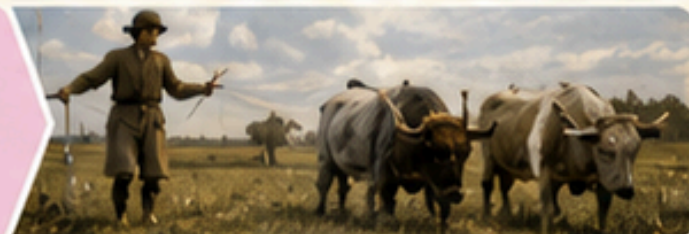
मैन विद अ मूवी कैमारा (जिगा वर्टोव, 1929)



4

Earth
(Alexander Dovzhenko, 1930)

अर्थ (अलेक्जेंडर डोवझेनको, 1930)



5

Ivan the Terrible Parts I and II
(Sergei Eisenstein, 1944/58)

इवान द टेरिबल पार्ट्स I और II (सर्गेई आइजेंस्टीन, 1944/58)



6

The Cranes Are Flying
(Mikhail Kalatozov, 1957)

द क्रेन्स आर फ्लाईंग (मिखाइल कलाटोजोव, 1957)



7

Ballad of a Soldier
(Grigori Chukhrai, 1959)

बैलाड ऑफ अ सोल्जर (ग्रिगोरी चुखराई, 1959)



8

The Color of Pomegranates
(Sergei Parajanov, 1969)

द कलर ऑफ पॉमग्रेनेट्स (सर्गेई पराजॉव, 1969)



9

Come and See
(Elem Klimov, 1985)

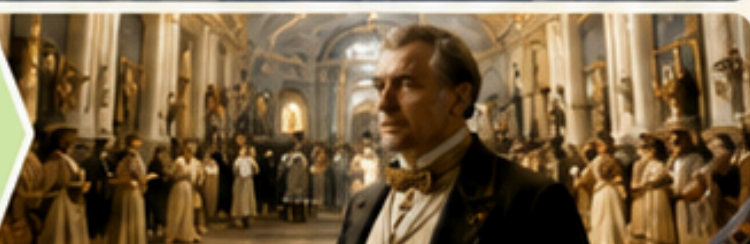
कम एंड सी (एलेम क्लिमोव, 1985)



10

Russian Ark
(Aleksandr Sokurov, 2002)

रशियन आर्क (अलेक्जेंडर सोकुरोव, 2002)



JRF Media Academy by Rohit

German / जर्मन



Critic Siegfried Kracauer in his book, From Caligari to Hitler (1947), which analyzed the German psyche through the country's films.

आलोचक सीगफ्रीड क्राकाउर ने अपनी पुस्तक, फ्रॉम कालिगारी टू हिटलर (1947) में, देश की फिल्मों के माध्यम से जर्मन मानस का विश्लेषण किया।



The book's starting point is Robert Wiene's The Cabinet of Dr. Caligari (1920)

पुस्तक का प्रारंभिक बिंदु रॉबर्ट विने की द केबिनेट ऑफ डॉ. कालिगारी (1920) है।



Most German films were farcical comedies and static adaptations from literature and the stage.

अधिकांश जर्मन फिल्में हास्य-प्रहसन और साहित्य तथा रंगमंच से स्थिर रुपांतरण थीं।



There were some films that anticipated the expressionist style of Dr. Caligari, such as the first of the three versions of The Student of Prague (1913), an early spark that ignited German film's love of supernatural subjects, leading in turn to the making of expressionist classics.

कुछ फिल्मों ने डॉ. कालिगारी की अभिव्यंजनावादी शैली की पूर्वछाया की, जैसे द स्टूडेंट ऑफ प्राग (1913) के तीन संस्करणों में प्रथम, जिसने जर्मन फिल्मों में अलौकिक विषयों के प्रति प्रेम को चिंगारी जगाई, जिससे आगे चलकर अभिव्यंजनावादी क्लासिक फिल्मों का निर्माण हुआ।



Wegener also played the role of the monster in The Golem (1915), which he co-directed with Henrik Galeen

वेगनर ने हेनरिक गालेन के साथ सह-निर्देशित द गोलम (1915) में राक्षस की भूमिका भी निभाई।

The directors who emerged / उभरने वाले निर्देशक



Murnau's- Nosferatu (1922), The Last Laugh (1924)
मुरनाऊ के- नॉसफेराटु (1922), द लास्ट लॉ (1924)



Leni's- Waxworks (1924), and
लेनी के- वैक्सवर्क्स (1924), और



Lang's - two-part Dr. Mabuse the Gambler (1922) and Metropolis (1927)
लैंग के- दो भागों वाली डॉ. माबुसे द गैम्बलर (1922) और मेट्रोपोलिस (1927)



Lubitsch was also directing lavish historical romances, such as Madame Du Barry (1919), Anne Boleyn (1920), and Pharaoh's Wife (1922).
लुवित्श भी भव्य ऐतिहासिक रोमांस का निर्देशन कर रहे थे, जैसे मैडम डु बैरी (1919), एन बोलेन (1920), और फेरो की पत्नी (1922)।



chiefly Lupu Pick's Shattered (1921)
मुख्यतः लूपू पिक की शैटर्ड (1921)



G.W. Pabst's The Joyless Street (1925)
जी.डब्ल्यू. पाबस्ट की द जॉयलेस स्ट्रीट (1925)



Leni Riefenstahl, whose first feature as a director, The Blue Light (1932)
लेनी रीफेनस्टाल, जिनकी पहली फीचर फिल्म एक निर्देशक के रूप में, द ब्लू लाइट (1932) थी।





GOLDEN AGE – TERMINATED BY HITLER

गोल्डन एज – हिटलर द्वारा समाप्त



Significant Sound Films

महत्वपूर्ण साउंड फिल्में

- ▶ Josef von Sternberg's *The Blue Angel* (1930)
- ▶ Pabst's *Westfront 1918* (1930)
- ▶ *The Threepenny Opera* (1931)
- ▶ Leontine Sagan's *Madchen in Uniform* (1931) (about a lesbian relationship)
- ▶ Fritz Lang's *M* (1931), with Peter Lorre as a child killer
- ▶ *Testament of Dr. Mabuse* (1933)



Propaganda Films

प्रोपेगैंडा फिल्में

- ▶ *Jew Süss* (1940)
- ▶ *The Eternal Jew* (1940)
- ▶ *Hitlerjunge Quex* (1933)
- ▶ Riefenstahl's *Triumph of the Will* (1935)
- ▶ *Olympia* (1938)



Other Important Films

अन्य महत्वपूर्ण फिल्में

- ▶ *Das Boot* (1981) – Wolfgang Petersen
- ▶ *Downfall* (2004) – Oliver Hirschbiegel
- ▶ *Good Bye Lenin!* (2003) – Wolfgang Becker
- ▶ *Run Lola Run* (1998) – Tom Tykwer
- ▶ *The Edukators* (2004) – Hans Weingartner
- ▶ *Head-On* (2004) – German-born Turk Fatih Akin



Other Notable Films अन्य उल्लेखनीय फिल्में

- *The Last Laugh* (F.W. Murnau, 1924)
- *Pandora's Box* (G.W. Pabst, 1929)
- *The Blue Angel* (Josef von Sternberg, 1930)
- *M* (Fritz Lang, 1931)
- *The Bridge* (Bernhard Wicki, 1959)
- *Kings of the Road* (Wim Wenders, 1976)
- *The Marriage of Maria Braun* (Rainer Werner Fassbinder, 1978)
- *The Tin Drum* (Volker Schlöndorff, 1979)
- *Das Boot* (Wolfgang Petersen, 1981)
- *Run Lola Run* (Tom Tykwer, 1998)



France / फ्रांस



Lumière brothers of France were the first to exploit it commercially. They first showed their films to the general public in Paris on December 28, 1895

फ्रांस के लुमिएर भाइयों ने सबसे पहले इसे व्यावसायिक रूप से उपयोग किया। उन्होंने 28 दिसंबर, 1895 को पेरिस में आम जनता को अपनी फिल्में दिखाई।



Alice Guy-Blaché, became the first woman director with La Fee Aux Choux (The Good Fairy and the Cabbage Patch, 1896).

एलिस गाय-ब्लाचे, ला फे ऑक्स शू (द गुड फेयरी एंड द कैबेज पैच, 1896) के साथ पहली महिला निर्देशक बनीं।



Legendary stage actress Sarah Bernhardt who starred in Queen Elizabeth (1912)

प्रसिद्ध रंगमंच अभिनेत्री सारा बर्नहार्ट जिन्होंने क्वीन एलिजाबेथ (1912) में अभिनय किया।



The Prix Louis Delluc has been awarded annually since 1937 to the best French movie of the year

प्रिक्स लुई डेल्लुक की स्थापना 1937 से हर साल वर्ष की सर्वश्रेष्ठ फ्रेंच फिल्म को पुरस्कारित करने के लिए की गई है।



Germaine Dulac directed The Seashell and the Clergyman (1928), which was probably the first surrealist film.

जर्मेन डुलाक ने द सीशेल एंड द क्लर्जर्मेन (1928) का निर्देशन किया, जो संभवतः पहली स्यूरियलिस्ट फिल्म थी।



Dulac's -The Smiling Madame Beudet (1923) is recognized as the first feminist movie.

डुलाक की - द स्माइलिंग मैडम बूडेट (1923) को पहली नारीवादी फिल्म के रूप में मान्यता प्राप्त है।



Firsts include the use of slow motion in Jean Epstein's -The Fall of the House of Usher (1928)

प्रथम प्रयासों में जीन एफ़्स्टीन की - द फॉल ऑफ़ द हाउस ऑफ़ अर्शर (1928) में स्लो मोशन का प्रयोग शामिल है।



The blurred image (flou) in Marcel L'Herbier's - El Dorado (1921).

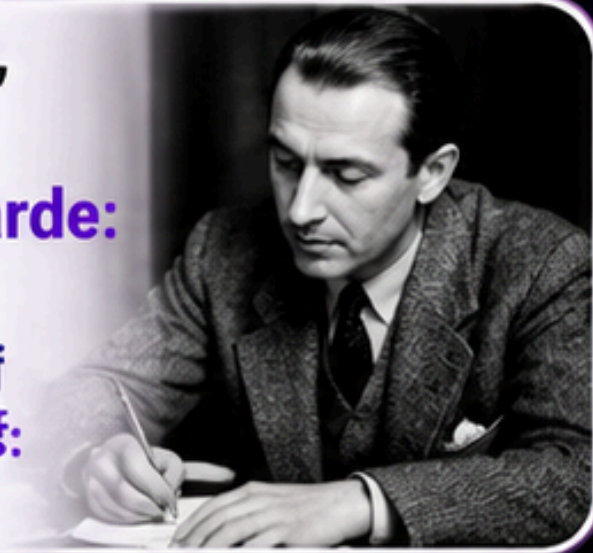
मार्सेल ल'हर्बियर की - एल डोराडो (1921) में धुंधली छवि (फ्लू) का प्रयोग।



1948

In 1948 by Alexandre Astruc, in an article called **The Birth of the New Avant Garde: Le Camera Stylo.**

1948 में अलेक्जेंद्र आस्ट्रुक द्वारा, एक लेख में जिसका नाम था “द बर्थ ऑफ द न्यू अवॉ-गार्ड: ले कैमरा स्टाइलो”।



1951

In 1951, critic **André Bazin** founded **Cahiers du Cinéma**, the most influential film magazine.

1951 में, आलोचक आंद्रे बाज़ां ने काहिए दु सिनेमा, सबसे प्रभावशाली फिल्म पत्रिका की स्थापना की।

CAHIERS
DU CINÉMA



In the 1980s, three young directors—Jean Jacques Beineix, Luc Besson, and Leos Carax—gave a new, “postmodern” face to French film

1980 के दशक में, तीन युवा निर्देशकों—जॉ जाक बेइनेक्स, ल्यूक बेवसॉ, और लियोस कैराक्स—ने फ्रांसीसी सिनेमा को एक नया, “पोस्टमॉडर्न” चेहरा दिया।



Jean Jacques Beineix



Luc Besson



Leos Carax

IMPORTANT FILMS / महत्वपूर्ण फिल्में

- ▶ Napoléon (Abel Gance, 1927) – नेपोलियन
- ▶ L'Atalante (Jean Vigo, 1934) – ला'अटलांट
- ▶ La Grande Illusion (Jean Renoir, 1937) – ला ग्रांद इल्यूजियोन
- ▶ Le Jour se Lève (Marcel Carné, 1939) – ले जुर से लेव
- ▶ Diary of a Country Priest (Robert Bresson, 1951) – डायरी ऑफ ए कंट्री प्रीस्ट
- ▶ Hiroshima Mon Amour (Alain Resnais, 1959) – हिरोशिमा मोन अमूर
- ▶ Jules et Jim (François Truffaut, 1962) – जूल्स ए जिम
- ▶ Weekend (Jean-Luc Godard, 1967) – वीकेंड
- ▶ La Haine (Mathieu Kassovitz, 1995) – ला हैन
- ▶ The Taste of Others (Agnès Jaoui, 2000) – द टेस्ट ऑफ अदर्स
- ▶ The Class (Laurent Cantet, 2008) – द क्लास
- ▶ A Prophet (Jacques Audiard, 2009) – अ प्रॉफेट
- ▶ Of Gods and Men (Xavier Beauvois, 2010) – ऑफ गॉड्स एंड मेन



Italy

At Cines, Mario Caserini directed Giovanna d'Arco (1908) and Ubaldo Maria del Colle made The Last Days of Pompeii (1913);

While at Itala, Giovanni Pastrone made The Fall of Troy (1911) and Most significantly, Cabiria (1914).

The film school, Centro Sperimentale di Cinematografia, was founded in 1935, and Cinecittà Studios (soon to be known as "Hollywood on the Tiber") was opened by Mussolini.

Mario Camerini's What Scoundrels Men Are! (1932), the first Italian film to be shot entirely on location.

Alessandro Blasetti's Four Steps in the Clouds (1942)

Luchino Visconti's Ossessione (1943) is regarded by many as the first neorealist movie.

Vittorio De Sica's films, including Bicycle Thieves (1948) and The Garden of the Finzi-Continis (1970).



Italy

साइनेस में, मारियो केसीनी ने जियोवाना डे'आर्को (1908) का निर्देशन किया और उबाल्डो मारिया डेल कोले ने द लास्ट डेज ऑफ पोम्पेई (1913) बनाई;

जबकि इटाला में, जियोवानी पास्ट्रोने ने द फॉल ऑफ ट्रॉय (1911) और सबसे महत्वपूर्ण, कैबीरिया (1914) बनाई।

फिल्म स्कूल, सेंट्रो स्पेरिमेंटेले डी सिनेमाटोग्राफिया, की स्थापना 1935 में हुई, और सिनेचिट्टा स्टूडियोज (जल्द ही "टाइबर पर हॉलीवुड" के रूप में जाना जाने वाला) मुसोलिनी द्वारा खोला गया।

मारियो कैमेरिनी की व्हाट स्काउंडल्स मेन आर! (1932), पहली इतालवी फिल्म थी जिसे पूरी तरह से लोकेशन पर शूट किया गया।

अलेस्सांद्रो ब्लासेटी की फोर स्टेप्स इन द क्लाउड्स (1942)

लुचिनो विस्कॉंटी की ऑस्सेसियोने (1943) को कई लोग पहली नियोरियलीस्ट फिल्म मानते हैं।

वित्तोरियो डी सीका की फिल्मों, जिनमें बाइसिकल थीव्स (1948) और द गार्डन ऑफ द फिन्ज़-कॉटिनिस (1970) शामिल हैं।



De Sica's- Umberto D. (1952) and The Roof (1956),
Vittorio De Sica's **Two Women**

Pier Paolo Pasolini in his first film **Accattone** (1961)

Roberto Rossellini, whose **Rome, Open City** (1945) and **Paisà** (1946).

The 1950s was the time of "peplum" movies and
frivolous vehicles for international stars, such as Silvana
Mangano, **Gina Lollobrigida**, and **Sophia Loren**.

Gabriele Salvatores with **Mediterraneo** (1991), and
Roberto Benigni with **Life is Beautiful** (1997)

Gianni Amelio's **Open Doors** (1990) and

Il Postino (1994) by Michael Radford,

Nani Moretti's **The Son's Room** (2000), and

Marco Tullio Giordana's **The Best of Youth** (2003).

- The Flowers of St. Francis (Roberto Rossellini, 1950)
- Umberto D. (Vittorio De Sica, 1952)
- La Notte (Michelangelo Antonioni, 1961)
- The Leopard (Luchino Visconti, 1963)
- The Gospel According to St. Matthew (Pier Paolo Pasolini, 1964)
- Amarcord (Federico Fellini, 1973)
- 1900 (Bernardo Bertolucci, 1976)
- Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore, 1988)
- Il Postino (Michael Radford, 1994)
- The Best of Youth (Marco Tullio Giordana, 2003)
- Gomorrah (Matteo Garrone, 2008)
- Vincere (Marco Bellocchio, 2009)

दे सिका के- उमबर्तो डी. (1952) और द रूफ (1956),
विट्टोरियो दे सिका की **टू वूमन**

पिएर पाओलो पासोलनी की पहली फिल्म **अकात्तोन** (1961)

रोबर्टी रोसेलिनी, जिनकी **रोम, ओपन सिटी** (1945) और **पईसा** (1946).

1950 का दशक "पेपलम" फिल्मों और अंतरराष्ट्रीय सितारों के लिए
मनोरंजनात्मक फिल्मों का समय था, जैसे **सिलवाना मांगानो**,
जिना लोलोब्रिजिदा, और **सोफिया लॉरेन**.

गैब्रिएले सालवेतोरे की **मेडिटेरानियो** (1991), और
रोबर्टी बेगिनी की **लाइफ इज ब्यूटीफुल** (1997)

जियान्नी एमेलियो की **ओपन डोर्स** (1990) और

इल पोस्टिनो (1994) माइकल रैडफोर्ड द्वारा,

नानी मोरेत्ती की **द सन'स रूम** (2000), और

माको टुलियो जियोरदाना की **द बेस्ट ऑफ यूथ** (2003).

- द फ्लावर्स ऑफ सेंट्र फ्रांसिस (रोबर्टी रोसेलिनी, 1950)
- उमबर्तो डी. (विट्टोरियो दे सिका, 1952)
- ला नोटे (माइकल एंजेलो एंटोनियोनी, 1961)
- द लेपर्ड (लुचिनो विस्कोन्ती, 1963)
- द गॉस्पेल अकॉर्डिंग टू सेंट मैथ्यू (पिएर पाओलो पासोलनी, 1964)
- अमारकोर्ड (फेडेरिको फेलिनी, 1973)
- 1900 (बर्नार्दो बेर्तोल्तुच्ची, 1976)
- सिनेमा पराडिसो (ज्यूसेप्पे टोरनातोरे, 1988)
- इल पोस्टिनो (माइकल रैडफोर्ड, 1994)
- द बेस्ट ऑफ यूथ (माको टुलियो जियोरदाना, 2003)
- गोमोराह (मैन्टियो गैरोनौ, 2008)
- विंचोरे (माको बेल्लोच्चियो, 2009)

United kingdom

First British production companies was founded as early as **1898**, by an American, **Charles Urban**.

Cecil Hepworth was one of the first English directors, his most famous film being **Rescued by Rover (1905)**, a seven-minute thriller.

The first British talkie was **Blackmail (1929)**, directed by Alfred Hitchcock.

Alexander Korda directed The Private Life of Henry VIII (1933)

Jack Clayton's Room at the Top (1959)

Karel Reisz's Saturday Night and Sunday Morning (1960).

Tony Richardson's A Taste of Honey (1961), **John Schlesinger's** A Kind of Loving (1962), and **Lindsay Anderson's** This Sporting Life (1963).

Michelangelo Antonioni (Blow-Up, 1966),

Roman Polanski (Repulsion, 1965),

François Truffaut (Fahrenheit 451, 1966).

United kingdom

पहली ब्रिटिश प्रोडक्शन कंपनियों की स्थापना **1898** में, एक अमेरिकी, **चार्ल्स अर्बन** द्वारा की गई थी।

सेसिल हेपवर्थ पहले अंग्रेज़ी निर्देशकों में से एक थे, उनकी सबसे प्रसिद्ध फिल्म **रेस्क्यूड बाय रोवर (1905)**, सात मिनट की श्रिलर थी।

पहली ब्रिटिश टॉकी **ब्लैकमेल (1929)** थी, जिसका निर्देशन **अल्फ्रेड हिचकॉक** ने किया था।

अलेक्जेंडर कोर्डा ने द प्राइवेट लाइफ ऑफ हेनरी VIII (1933) का निर्देशन किया

जैक क्लेटन की रूम एट द टॉप (1959)

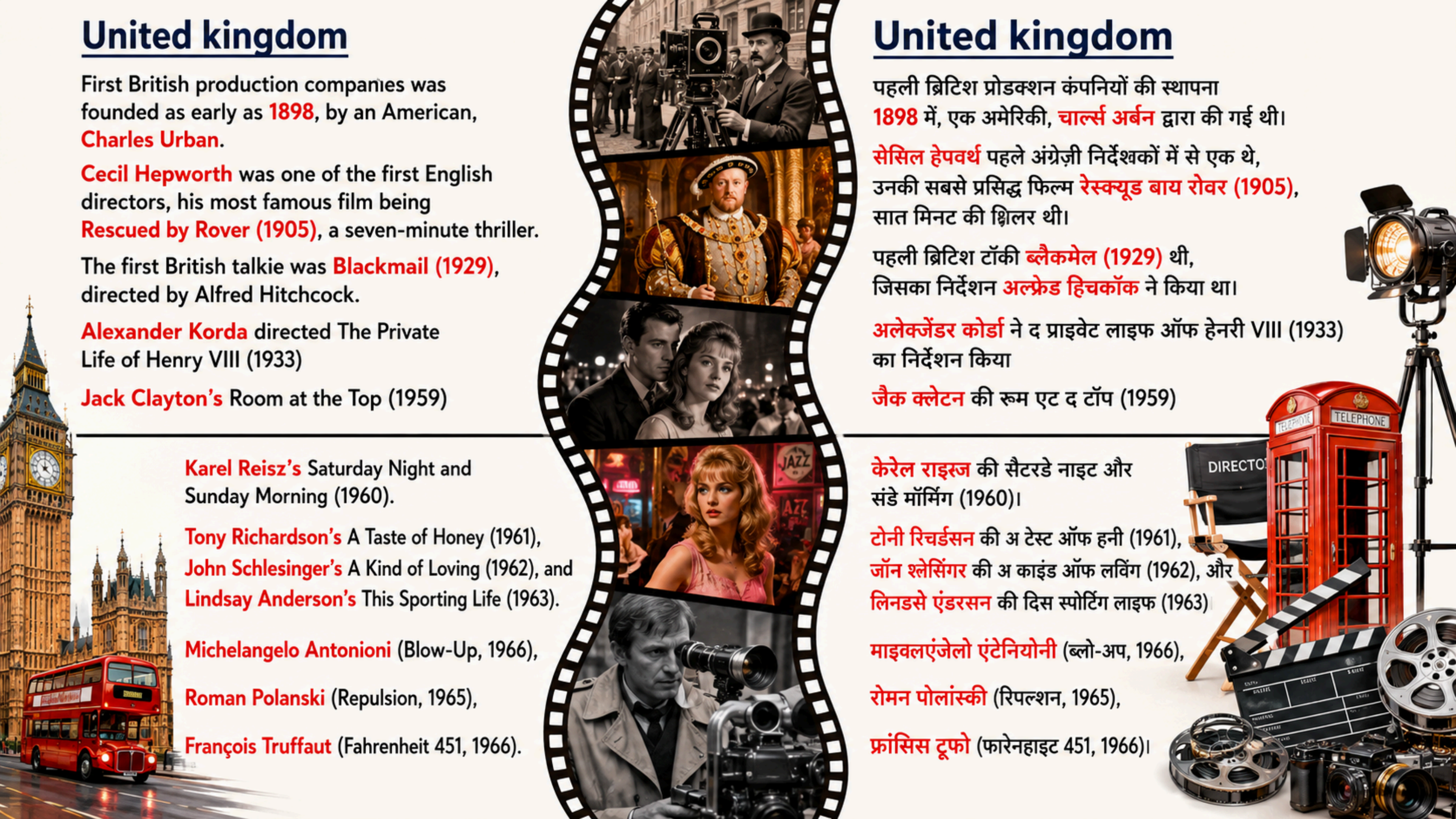
केरेल राइज की सैटरडे नाइट और संडे मॉर्मिंग (1960)।

टोनी रिचर्डसन की अ टेस्ट ऑफ हनी (1961), **जॉन श्लेसिंगर** की अ काइंड ऑफ लविंग (1962), और **लिनडसे एंडरसन** की दिस स्पोर्टिंग लाइफ (1963)

माइकल एंजेलो एंटेनियोनी (ब्लो-अप, 1966),

रोमन पोलांस्की (रिपल्शन, 1965),

फ्रांसिस ट्रूफो (फारेनहाइट 451, 1966)।



- ▶ Two American born directors aside from Kubrick—**Richard Lester** (two Beatles films: **A Hard Day's Night**, 1964, and **Help!**, 1965) and **Joseph Losey** (**The Servant**, 1963, and **Accident**, 1967).
- ▶ **Chariots of Fire** (1981) and **Richard Attenborough's Gandhi** (1982), both of which won Best Picture Oscars;
- ▶ **Bill Forsyth's Gregory's Girl** (1981), **Peter Greenaway's The Draughtsman's Contract** (1982); and **Terry Gilliam's Brazil** (1985).
- ▶ Mike Newell's romantic comedy, **Four Weddings and a Funeral** (1994),
- ▶ Danny Boyle's crime drama **Trainspotting** (1996).
- ▶ Peter Cattaneo's social comedy **The Full Monty** (1997).
- ▶ Guy Ritchie's gangster movie **Lock, Stock and Two Smoking Barrels** (1998); and
- ▶ Stephen Daldry's drama **Billy Elliot** (2000)
- ▶ Stephen Frears' crime thriller **Dirty Pretty Things** (2002);
- ▶ Kevin Macdonald's award-winning documentary **Touching The Void** (2003); and
- ▶ The period drama **The King's Speech** (2010), directed by Tom Hooper, which won Academy Awards for Best Original Screenplay, Best Actor, Best Director, and Best Picture.

- The Lady Vanishes (Alfred Hitchcock, 1938)
- Brief Encounter (David Lean, 1945) **Odd Man Out** (Carol Reed, 1947)
- Black Narcissus (Michael Powell and Emeric Pressburger, 1947)
- Whisky Galore (Alexander Mackendrick, 1949)
- The Servant (Joseph Losey, 1963)
- If.... (Lindsay Anderson, 1968)
- Local Hero (Bill Forsyth, 1983)

- **Brazil** (Terry Gilliam, 1985)
- **Billy Elliot** (Stephen Daldry, 2000)
- **Touching the Void** (Kevin Macdonald, 2003)
- **The King's Speech** (Tom Hooper, 2010)



- ▶ कुब्रिक के अलावा दो अमेरिकी निर्देशक—**रिचर्ड,लेस्टर** (दो बीटल्स फिल्में: **ए हार्ड डेज़ नाइट**, 1964, और **हेल्प!**, 1965) और **जोसेफ लॉसी** (**द सर्वेंट**, 1963, और **एक्सीडेंट**, 1967)।
- ▶ **रथों का दौड़** (1981) और रिचर्ड एटनबरो की **गांधी** (1982), दोनों ने सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म का ऑस्कर जीता;
- ▶ बिल फॉर्सिथ की **ग्रेगरीज़ गर्ल** (1981), पीटर ग्रीनवे की **द ड्राइंगमैन का कॉन्ट्रैक्ट** (1982); और टेरी गिलियम की **ब्राज़िल** (1985)।
- ▶ माइक न्यूवेल की रोमांटिक कॉमेडी, **फोर वेडिंग्स एंड अ फ्यूनरल** (1994),
- ▶ डैनी बॉयल की क्राइम ड्रामा **ट्रेनस्पॉटिंग** (1996)।
- ▶ पीटर कैटेनिथो की सोशल कॉमेडी **द फुल मॉंटी** (1997)।
- ▶ गाय रिची की गैंगस्टर फिल्म **लॉक, स्टॉक एंड टू स्मोकिंग बैरल्स** (1998); और
- ▶ स्टीफन डॉल्लिरी की ड्रामा **बिली एलियट** (2000)
- ▶ स्टीफन फियर्स की क्राइम थ्रिलर **डर्टी प्रिटी थिंग्स** (2002);
- ▶ केविन मैकडॉनल्ड की पुरस्कार विजेता डॉक्यूमेंट्री **टचिंग द वॉइड** (2003); और
- ▶ पीरियड ड्रामा **द किंग्स स्पीच** (2010), निर्देशक टॉम हूपर, जिसने अकादमी पुरस्कार जीते सर्वश्रेष्ठ मूल पटकथा, सर्वश्रेष्ठ अभिनेता, सर्वश्रेष्ठ निर्देशक, और सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म के लिए।

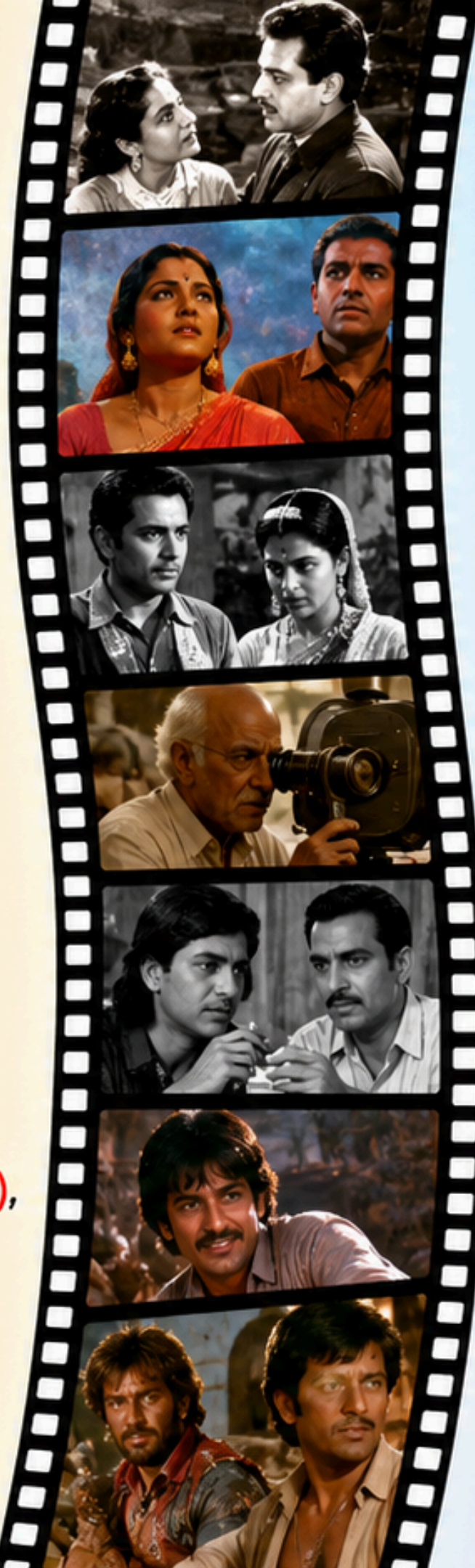
- द लेडी वैनिशेज (अल्फ्रेड हिचकॉक, 1938)
- ब्रीफ एनकाउंटर (डेविड लीन, 1945) **ऑड मैन आउट** (कैरोल रीड, 1947)
- ब्लैक नार्सिसस (माइकल पावेल और एमेरिक प्रेसबर्गर, 1947)
- विह्स्की गैलोर (अलेक्जेंडर मैकेंड्रिक, 1949)
- द सर्वेंट (जोसेफ लॉसी, 1963)
- इफ.... (लिंगसे एंडरसन, 1968)
- लोकल हीरो (बिल फॉर्सिथ, 1983)

- **ब्राज़िल** (टेरी गिलियम, 1985)
- **बिली एलियट** (स्टीफन डॉल्लिरी, 2000)
- **टचिंग द वॉइड** (केविन मैकडॉनल्ड, 2003)
- **द किंग्स स्पीच** (टॉम हूपर, 2010)



India

- The first talkie was Ardeshir Irani's **Alam Ara (1931)**, with dialogue in both Urdu and Hindi.
- **Aan (1952)**, the first Indian feature in Technicolor, and **Mother India (1957)**, both directed by Mehboob Khan.
- Bimal Roy's **Do Bigha Zameen (1953)**, about the bitter issue of caste, won the Prix International at Cannes.
- Jean Renoir - **The River (1951)**
- Ray was able to make **Pather Panchali** in 1955 novel by Bibhutibhushan Banerjee that deals with Bengali village life. The first film in his Apu trilogy
- Fritz Lang visited India in 1956 to make **Taj Mahal**,
- James Ivory also made several films there, including **Shakespeare-Wallah (1965)** and **Heat and Dust (1983)**. Louis Malle (Phantom India, 1969).
- Ghatak's best-known films—**Meghe Dhaka Tara (1960)**, **Komal Gandhar (1961)**, and **Subarnarekha (1965)**
- Hrishikesh Mukherjee - **Anand (1970)**.
- Ramesh Sippy's **Sholay (1975)**



भारत

- पहली टॉकी थी अर्देशिर ईरानी की **आलम आरा (1931)**, जिसमें उर्दू और हिंदी दोनों में संवाद थे।
- **आन (1952)**, पहली भारतीय फिल्म जो टेक्नीकलर में बनी, और **मदर इंडिया (1957)**, दोनों का निर्देशन मेहबूब खान ने किया।
- बिमल रॉय की **दो बीघा ज़मीन (1953)**, जो जाति के कड़वे मुद्दे पर आधारित थी, ने कान फिल्म समारोह में प्रिक्स इंटरनेशनल जीता।
- जीन रेनोइर - **द रिवर (1951)**
- राय ने 1955 में बिभूतिभूषण बनर्जी के उपन्यास पर आधारित **पथेर पांचाली** बनाकर बंगाली ग्रामीण जीवन को पर्दे पर उतारा। यह उनकी अपू ट्रिलॉजी की पहली फिल्म थी।
- फ्रिट्ज़ लैंग 1956 में **ताज महल** बनाने के लिए भारत आए,
- जेम्स आइवरी ने भी भारत में कई फिल्मों बनाई, जिनमें **शेक्सपियर-वाला (1965)** और **हीट एंड डस्ट (1983)** शामिल हैं। लुई माल (फैंटम इंडिया, 1969)।
- घाटक की प्रसिद्ध फिल्मों—**मेघे प्राका तारा (1960)**, **कोमल गांधार (1961)**, और **सुवर्णरेखा (1965)**
- हृषीकेश मुखर्जी - **आनंद (1970)**।
- रमेश सिप्पी की **शोले (1975)**



- In 1988, Mira Nair's **Salaam Bombay!**, became a huge international success.
- Shekhar Kapur's **Bandit Queen** (1994).
- Deepa Mehta's **Fire** (1996), which references Indian mysticism and the epic poetry of the Ramayana as well as late-20th-century feminism;
- Sudhir Mishra's hard-hitting **Hazaaron Khwaishein Aisi** (2005).

- Devdas (Bimal Roy, 1955)
- Pather Panchali (Satyajit Ray, 1955)
- Mother India (Mehboob Khan, 1957)
- Charulata (Satyajit Ray, 1964)
- Bhuvan Shome (Mrinal Sen, 1969)
- Sholay (Ramesh Sippy, 1975)
- Nayagan (Mani Ratnam, 1987)

- Salaam Bombay! (Mira Nair, 1988)
- Bandit Queen (Shekhar Kapur, 1994)
- Dilwale Dulhania Le Jayenge (Aditya Chopra, 1995)
- Kannathil Muthamittal (Mani Ratnam, 2002)
- Shwaas (Sandeep Sawant, 2004)
- Harishchandrachi Factory (Paresh Mokashi, 2009)
- Peepli Live (Anusha Rizvi, 2010)



- 1988 में, मीरा नायर की **सलाम बॉम्बे!**, एक बड़ी अंतरराष्ट्रीय सफलता बनी।
- शेखर कपूर की **बैंडिट क्वीन (1994)**।
- दीपा मेहता की **फायर (1996)**, जो भारतीय रहस्यवाद और रामायण की महाकाव्यात्मक कविता के साथ-साथ 20वीं सदी के उत्तरार्ध के नारीवाद को भी संदर्भित करती है;
- सुधीर मिश्रा की कठोर और प्रभावशाली **हज़ारों ख्वाहिशें ऐसी (2005)**।
- देवदास (बिमल रॉय, 1955)
- पथेर पांचाली (सत्यजीत रे, 1955)
- मदर इंडिया (मेहबूब खान, 1957)
- चारुलता (सत्यजीत रे, 1964)
- भुवन शोम (मृणाल सेन, 1969)
- शोले (रमेश सिप्पी, 1975)
- नायकन (मणि रत्नम, 1987)
- सलाम बॉम्बे! (मीरा नायर, 1988)
- बैंडिट क्वीन (शेखर कपूर, 1994)
- दिलवाले दुल्हनिया ले जाएंगे (आदित्य चोपड़ा, 1995)
- कन्नथिल मुथमिट्टल (मणि रत्नम, 2002)
- श्वास (संदीप सावंत, 2004)
- हरिश्चंद्रची फ़ॅक्टरी (परेश मोकाशी, 2009)
- पीपली लाइव (अनुषा रिज़वी, 2010)

Directors

Charlie Chaplin

NATIONALITY British



Born in the Victorian slums of Lambeth in London, Charlie Chaplin died in Switzerland as the wealthy Sir Charles.

- In **Kid Auto Races at Venice** (1914)
- **Easy Street** (1917) and **The Immigrant** (1917). His first feature, **The Kid** (1921)
- **A Woman of Paris** (1923).
- Three films were Chaplin's greatest: **The Gold Rush** (1925), **The Circus** (1928), and **City Lights** (1931)
- In **Modern Times** (1936), his voice is heard for the first time—singing gibberish. **The Great Dictator** (1940)
- Chaplin continued to experiment with styles in **Monsieur Verdoux** (1947) and **Limelight** (1952).

Vittorio De Sica

NATIONALITY Italian

The Children Are Watching Us (I Bambini ci Guardano-1944)

- **Shoeshine** (1946)
- **Bicycle Thieves** (1948)
- **Miracle in Milan** (1951)
- **Umberto D.** (1952)

Two Women (1960) - gained Sophia Loren a Best Actress Academy Award

The Garden of the Finzi-Continis (1970) - won the Academy Award for Best Foreign Film.



निर्देशक

चार्ली चैपलिन

राष्ट्रीयता ब्रिटिश



लंदन के लैम्बेथ के विक्टोरियन झुग्गी-बस्तियों में जन्मे, चार्ली चैपलिन की मृत्यु स्विट्जरलैंड में धनी सर चार्ल्स के रूप में हुई।

- **किड ऑटो रेस वेनिस में** (1914)
- **ईजी स्ट्रीट** (1917) और **द इमिग्रेंट** (1917)। उनकी पहली फीचर फिल्म **द किड** (1921)
- **अ वुमन ऑफ पेरिस** (1923)।
- तीन फिल्में चैपलिन की सर्वश्रेष्ठ मानी जाती हैं: **द गोल्ड रश** (1925), **द सर्कस** (1928), और **सिटी लाइट्स** (1931)
- **मॉडर्न टाइम्स** (1936) में, उनकी आवाज़ पहली बार सुनी गई—गिबरिश गाते हुए। **द ग्रेट डिक्टटर** (1940)
- चैपलिन ने आगे भी **मॉस्यूर वर्दू** (1947) और **लाइमलाइट** (1952) में शैलियों के साथ प्रयोग किया।

वित्तोरियो डे सीका

राष्ट्रीयता इतालवी

द चिल्ड्रेन आर वॉचिंग अस (I Bambini ci Guardano-1944)

- **शाइन** (1946)
- **बाइसिकल थीव्स** (1948)
- **मिरेकल इन मिलान** (1951)
- **उम्बेर्तो डी.** (1952)

टू वीमेन (1960) - सोफिया लोरन को सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का अकादमी पुरस्कार मिला

द गार्डन ऑफ द फिन्जी-कॉटिनिस (1970) - सर्वश्रेष्ठ विदेशी फिल्म का अकादमी पुरस्कार जीता।



Sergei Eisenstein

NATIONALITY Russian

- Strike (1924)
- The Battleship Potemkin (1925)
- October (1927)
- The General Line (or The Old and the New, 1928)
- Alexander Nevsky (1938)
- Ivan the Terrible Part I (1944)
- Ivan the Terrible Part II (1946, released 1958)

Robert J. Flaherty

NATIONALITY American FILMS

Nanook of the North (1922) Moana (1926) Man of Aran (1934)
Louisiana Story (1948)

John Ford

NATIONALITY American

Stagecoach (1939) Young Mr. Lincoln (1939)
The Grapes of Wrath (1940) Fort Apache (1948) The Searchers (1956)
The Man Who Shot Liberty Valance (1962)

Milos Forman

NATIONALITY Czech (American).

Loves of a Blonde (1965) The Firemen's Ball (1967)
One Flew Over the Cuckoo's Nest (1975) Amadeus (1984)
Man on the Moon (1999)

Jean-Luc Godard

NATIONALITY French

Breathless (1960) My Life to Live (1962) Contempt (Le Mépris, 1963)
Band of Outsiders (Bande à Part, 1964) Alphaville (1965)
Two or Three Things I Know About Her (1967) Weekend (1967)
New Wave (Nouvelle Vague, 1990) In Praise of Love (Eloge de l'Amour, 2001)
Our Music (Notre Musique, 2004)

D.W. Griffith

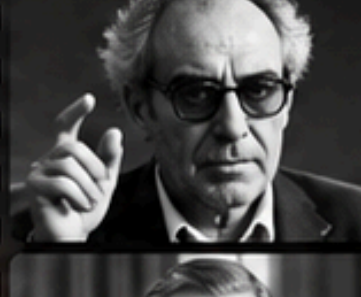
NATIONALITY American

The Birth of a Nation (1915) Intolerance (1916) True Heart Susie (1919)
Broken Blossoms (1919) Way Down East (1920) Orphans of the Storm (1921)

Alfred Hitchcock

NATIONALITY British

The 39 Steps (1935) The Lady Vanishes (1938) Shadow of a Doubt (1943)
Strangers on a Train (1951) Rear Window (1954) Vertigo (1958)
North by Northwest (1959) Psycho (1960) The Birds (1963) Marnie (1964)



सर्गेई आइजेनस्टीन

राष्ट्रीयता रूसी

- स्ट्राइक (1924)
- द बैटलशिप पोटेमकिन (1925)
- अक्टूबर (1927)
- द जनरल लाइन (या द ओल्ड एंड द न्यू, 1928)
- अलेक्जेंडर नेवस्की (1938)
- इवैन द टेरिबल पार्ट I (1944)
- इवैन द टेरिबल पार्ट II (1946, रिलीज 1958)

रॉबर्ट जे. फ्लेहर्टी

राष्ट्रीयता अमेरिकी फिल्में

नानूक ऑफ द नॉर्थ (1922) मोआना (1926)
मैन ऑफ अरन (1934) लुइसियाना स्टोरी (1948)

जॉन फोर्ड

राष्ट्रीयता अमेरिकी

स्टेजकोच (1939) यंग मिस्टर लिंकन (1939) द ग्रेप्स ऑफ राथ (1940)
फोर्ट अपाचे (1948) द सर्चर्स (1956) द मैन हू शॉट लिबर्टी वैलेंस (1962)

माइलोस फॉर्मैन

राष्ट्रीयता चेक (अमेरिकी)

लव्स ऑफ अ ब्लॉड (1965) द फायरमैन'स बॉल (1967)
वन फ्लू ओवर द कुरूकूज नेस्ट (1975) अमेडियस (1984)
मैन ऑन द मून (1999)

जां-ल्यूक गोदार

राष्ट्रीयता फ्रेंच

ब्रैथलेस (1960) माय लाइफ टू लिव (1962) कॉन्टेम्प्ट (ले मेप्रिस, 1963)
बैंड ऑफ आउटसाइडर्स (बॉन्ड आ पार्ट, 1964) अल्फाविल (1965)
टू ओर थ्री थिंग्स आई नो अबाउट हर (1967) वीकेंड (1967)
न्यू वेव (नुवेल वाग, 1990) इन प्रेज ऑफ लव (इलोज द लामूर, 2001)
आवर म्यूजिक (नोटर म्यूसिक, 2004)

डी.डब्ल्यू. ग्रिफिथ

राष्ट्रीयता अमेरिकी

द बर्थ ऑफ अ नेशन (1915) इंटोलरेंस (1916) टू हार्ट स्वीजी (1919)
ब्रोक्न ब्लॉसम्स (1919) वे डाउन ईस्ट (1920) ऑफेन्स ऑफ द स्टॉर्म (1921)

अल्फ्रेड हिचकॉक

राष्ट्रीयता ब्रिटिश

द 39 स्टेप्स (1935) द लेडी वैनशेस (1938) शैडो ऑफ अ डाउट (1943)
स्ट्रेंजर्स ऑन अ ट्रेन (1951) रियर विंडो (1954) वर्टिगो (1958)
नॉर्थ बाय नॉर्थवेस्ट (1959) साइको (1960) द बड्स (1963) मार्नी (1964)



Akira Kurosawa

NATIONALITY Japanese

- ⊗ Rashomon (1950) ⊗ To Live (1952) ⊗ Seven Samurai (1954)
- ⊗ Throne of Blood (Kumonosu Jō, 1957)
- ⊗ The Hidden Fortress (1958) ⊗ The Bodyguard (1961) ⊗ Sanjuro (1962)
- ⊗ Dersu Uzala (1975) ⊗ Kagemusha (1980) ⊗ Ran (1985)

Fritz Lang

NATIONALITY German-American FILMS 41 GENRE Film noir

- ⊗ Dr. Mabuse: The Gambler (1922) ⊗ Metropolis (1927) ⊗ M (1931) ⊗ Fury (1936)
- ⊗ Hangmen Also Die! (1943) ⊗ The Woman in the Window (1944)
- ⊗ Scarlet Street (1945) ⊗ Clash by Night (1952) ⊗ The Big Heat (1953)
- ⊗ Human Desire (1954)

F.W. Murnau

NATIONALITY German

- ⊗ Nosferatu (1922) ⊗ The Last Laugh (1924) ⊗ Faust (1926) ⊗ Sunrise (1927)
- ⊗ Tabu (1931)

Vsevolod Pudovkin

NATIONALITY Russian

- ⊗ Mother (1926) ⊗ The End of St. Petersburg (1927) ⊗ Storm Over Asia (1928)

Roberto Rossellini

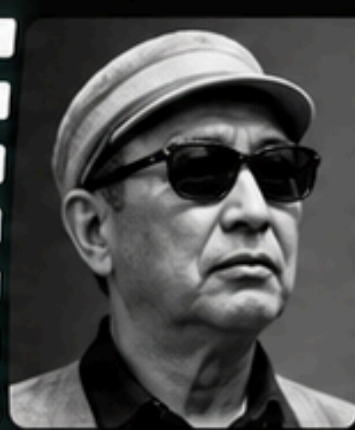
NATIONALITY Italian

- ⊗ Rome, Open City (1945) ⊗ Paisan (1946) ⊗ Germany Year Zero (1948)
- ⊗ Stromboli (1950) ⊗ The Greatest Love (1952) ⊗ Voyage to Italy (1953)
- ⊗ General della Rovere (Il Generale della Rovere) (1959)
- ⊗ The Rise of Louis XIV (1966)

Lars von Trier

NATIONALITY Danish

- ⊗ Epidemic (1987) ⊗ Europa (1991) ⊗ Breaking the Waves (1996) ⊗ The Idiots (1998)
- ⊗ Dancer in the Dark (2000) ⊗ Dogville (2003) ⊗ Antichrist (2009)



अकीरा कुरोसावा

राष्ट्रीयता जापानी

- ⊗ राशोमोन (1950) ⊗ दू लाइव (1952) ⊗ सेवन समुराई (1954)
- ⊗ थ्रोन ऑफ ब्लड (कुमोनोसु जो, 1957)
- ⊗ द हिडन फोर्ट्रेस (1958) ⊗ द बॉडीगार्ड (1961) ⊗ सानजुरो (1962)
- ⊗ डर्सु उज़ाला (1975) ⊗ कागेमुशा (1980) ⊗ रान (1985)

फ्रिट्ज लैंग

राष्ट्रीयता जर्मन-अमेरिकी फिल्में 41 शैली फिल्म नॉयर

- ⊗ डॉ. माब्यूज़: द गैम्बलर (1922) ⊗ मेट्रोपोलिस (1927) ⊗ एम (1931) ⊗ फ्युरी (1936)
- ⊗ हेंगमेन ऑल्सो डाई! (1943) ⊗ द वुमन इन द विंडो (1944)
- ⊗ स्कारलेट स्ट्रीट (1945) ⊗ क्लैश बाय नाइट (1952) ⊗ द बिग हीट (1953)
- ⊗ ह्यूमन डिज़ायर (1954)

एफ. डब्ल्यू. मुरनाऊ

राष्ट्रीयता जर्मन

- ⊗ नोसफेरालु (1922) ⊗ द लास्ट लॉ (1924) ⊗ फाउस्ट (1926)
- ⊗ सनराइज (1927) ⊗ ताबू (1931)

वसेवोलोद पुदोवकिन

राष्ट्रीयता रूसी

- ⊗ मदर (1926) ⊗ द एंड ऑफ सेंट पीटर्सबर्ग (1927) ⊗ स्टॉर्म ओवर एशिया (1928)

रोबर्टी रोसेलिनी

राष्ट्रीयता इतालवी

- ⊗ रोम, ओपन सिटी (1945) ⊗ पैसान (1946) ⊗ जर्मनी ईयर जीरो (1948)
- ⊗ स्ट्रोम्बोली (1950) ⊗ द ग्रेटेस्ट लव (1952) ⊗ वॉयेंज दू इटली (1953)
- ⊗ जनरल डेला रोवारे (इल जनरले डेला रोवारे) (1959)
- ⊗ द राइज़ ऑफ लूई XIV (1966)

लार्स वॉन ट्रियर

राष्ट्रीयता डेनिश

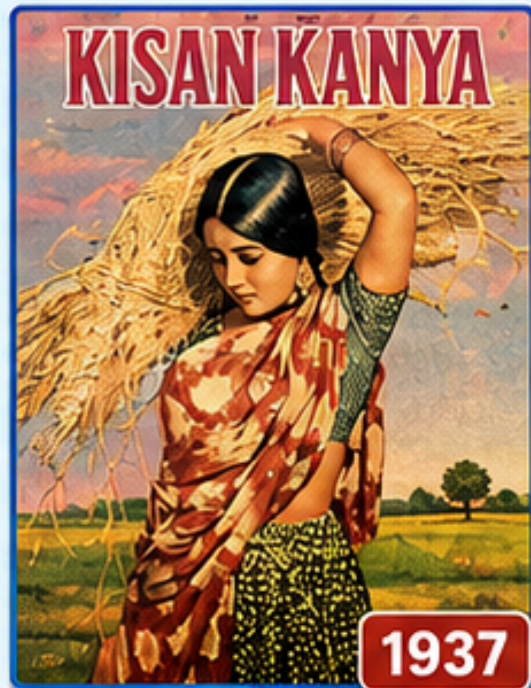
- ⊗ एपिडेमिक (1987) ⊗ यूरोपा (1991) ⊗ ब्रेकिंग द वेव्स (1996) ⊗ दि इडियट्स (1998)
- ⊗ डांसर इन द डार्क (2000) ⊗ डॉगविल (2003) ⊗ एटिक्राइस्ट (2009)



Q. Which was the first indigineous color film of India ?
भारत की पहली स्वदेशी रंगीन फिल्म कौन सी थी?

1. Alam Ara
2. Raja Harishchandra
3. Sant Tukaram

✓ 4. Kisan Kanya



- Kisan Kanya was a 1937 Hindi Cinecolor feature film that was directed by Moti Gidwani and produced by Ardeshi Irani of Imperial Pictures.
- It is largely remembered by the Indian public on account of it being India's first indigenously made colour film

- किसान कन्या 1937 की हिंदी सिनेलर फीचर फिल्म थी, जिसका निर्देशन मोती गिडवानी ने किया था और इसे अर्देशी ईरानी (Imperial Pictures) ने बनाया था।
- इसे भारत की पहली स्वदेशी रंगीन फिल्म के रूप में व्यापक रूप से याद किया जाता है।

Q. Which was the first Cinemascope film of India?
भारत की पहली सिनेमास्कोप फिल्म कौन सी थी?

1. Sholay
2. Raja Harishchandra
3. Sant Tukaram

✓ 4. Kaagaz KE Phool



- Kaagaz Ke Phool is a 1959 Indian Hindi-language romantic drama film produced and directed by **Guru Dutt**, who also played the lead role in the movie along with Waheeda Rehman. It is the first Indian film in CinemaScope and the last film officially directed by Dutt.
- It marked a technical revolution in Indian cinematography and is widely considered to be ahead of its time

- कागज़ के फूल 1959 की भारतीय हिंदी भाषा की रोमांटिक ड्रामा फिल्म है, जिसका निर्माण और निर्देशन गुरु दत्त ने किया था, जिन्होंने इस फिल्म में प्रमुख भूमिका भी निभाई थी। यह भारत की पहली सिनेमास्कोप फिल्म है और गुरु दत्त द्वारा निर्देशित अंतिम फिल्म भी।
- इसने भारतीय सिनेमाग्राफी में तकनीकी क्रांति लाई और इसे अपने समय से आगे की फिल्म माना जाता है।

Q. Who was known as the first first lady of Indian Cinema?
भारतीय सिनेमा की पहली प्रथम महिला के रूप में किसे जाना जाता था?

1. Madhuri Dixit
2. Devika Rani
3. Wahida Rehman
4. Saira Bano



- Devika Rani Choudhuri was an Indian actress who was active in Hindi films during the 1930s and 1940s.
- She was the first recipient of the Dadasaheb Phalke Award.
- She was widely acknowledged as the first lady of Indian cinema, Devika Rani had a successful film career that spanned 10 years.

- देविका रानी चौधरी 1930 और 1940 के दशक में हिंदी फिल्मों में सक्रिय एक भारतीय अभिनेत्री थीं।
- उन्हें दादासाहेब फाल्के पुरस्कार की पहली प्राप्तकर्ता थीं।
- उन्हें भारतीय सिनेमा की पहली प्रथम महिला के रूप में व्यापक रूप से मान्यता प्राप्त थी, देविका रानी का सफल फिल्मी करियर 10 वर्षों तक रहा।



Q. Who was the first actress to receive the Padma Shri Award?

Q. पद्म श्री पुरस्कार पाने वाली पहली अभिनेत्री कौन थीं?

1. Madhuri Dixit

2. Nargis Dutt ✓

3. Wahida Rehman

4. Devika Rani



- Nargis Dutt was the first actress to receive the Padma Shri Award.
- She was conferred with the award in the year 1958.
- नर्गिस दत्त पहली अभिनेत्री थीं जिन्हें पद्म श्री पुरस्कार मिला।
- उन्हें यह पुरस्कार वर्ष 1958 में प्रदान किया गया था।

Q. Whis is the first Sanskrit film of India?

Q. भारत की पहली संस्कृत फिल्म कौन सी है?

1. Aham Brhama

2. Vidhya Dadati Vinayam

3. Kalidasa

4. Adi Shankaracharya ✓



- The first Sanskrit film ever made was Adi Shankaracharya in 1983 by G.V. Iyer.
- At the 31st National Film Awards, it won four awards, including Best Film, Best Screenplay, Best Cinematography and Best Audiography.
- पहली संस्कृत फिल्म आदि शंकराचार्य (1983) था, जिसे जी.वी. अय्यर ने बनाया था।
- 31वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों में इसे चार पुरस्कार मिले।

Q. Whis is the first 3D Film of India?

Q. भारत की पहली 3D फिल्म कौन सी है?

1. Don 2

2. Bahubali

3. Ra. One

4. My Dear Kuttichathan ✓



- My Dear Kuttichathan is a 1984 Indian Malayalam-language fantasy film directed by Jijo Punnoose.
- It was the first Indian film to be filmed in 3D format.
- माय डियर कुट्टीचाथन (1984) पहली भारतीय फिल्म थी जिसे 3D में बनाया गया।
- इसका निर्देशन जिजो पन्नूज ने किया था।



JRF Media Academy by Rohit

प्रश्न. भारत की पहली गोल्डन जुबली फिल्म कौन सी है?

Q. Whis is the first Golden jubilee Film of India?

1. राजा हरिश्चंद्र (Raja Harishchandra)
2. आलम आरा (Alam Ara)
3. संत तुकाराम (Sant Tukaram)
4. कीचक वध (Keechka Vadam)

ध्यान दें: संत तुकाराम एक मराठी फिल्म थी।
Note: Sant Tukaram was a Marathi film.



- ✓ व्याख्या: संत तुकाराम (1936) पहली भारतीय फिल्म थी जिसने गोल्डन जुबली मनाई। यह पहली फिल्म थी जो एक साल से अधिक समय तक एक ही सिनेमाघर में चली।
Explanation: Sant Tukaram (1936) was the first Indian film to complete a golden jubilee. It was the first film to run in a single theatre for more than a year.

प्रश्न. भारत की पहली टॉकी फिल्म कौन सी है?

Q. Which is the first talkie film in India?

1. संत तुकाराम (Sant Tukaram)
2. सैरंध्री (Sairandri)
3. राजा हरिश्चंद्र (Raja Harishchandra)
4. आलम आरा (Alam Ara)



- ✓ व्याख्या: आलम आरा (1931) भारत की पहली टॉकी फिल्म (बोल्ली फिल्म) थी। यह पहली भारतीय फिल्म थी जिसमें संवाद और गीत थे।
Explanation: Alam Ara (1931) was India's first talkie film (sound film). It was the first Indian film with dialogues and songs.

प्रश्न. भारत की पहली टेलीफिल्म कौन सी है?

Q. Who is the first telefilm Film of India?

1. खिचड़ी (Khichdi)
2. चेकमेट (Checkmate)
3. सद्गति (Sadgati)
4. स्ट्राइकर (Striker)



- ✓ व्याख्या: सद्गति (1981) भारत की पहली टेलीफिल्म थी, जिसका निर्देशन सत्यजीत रे ने किया था। यह मुंशी प्रेमचंद की कहानी पर आधारित थी और दूरदर्शन पर प्रसारित हुई थी।
Explanation: Sadgati (1981) is India's first telefilm, directed by Satyajit Ray. It was based on a short story by Munshi Premchand and produced by Doordarshan.

प्रश्न. भारत की पहली फीचर फिल्म कौन सी है?

Q. Which is the first feature Film of India?

1. संत तुकाराम (Sant Tukaram)
2. सैरंध्री (Sairandri)
3. राजा हरिश्चंद्र (Raja Harishchandra)
4. श्री पंडलिक (Shree Pundalik)



- ✓ व्याख्या: राजा हरिश्चंद्र (1913) भारत की पहली पूर्ण लंबाई की फीचर फिल्म थी। इसे दादा साहेब फाल्के ने निर्देशित किया था और यह भारत की पहली फिल्म भी थी।
Explanation: Raja Harishchandra (1913) was India's first full-length feature film. It was directed by Dadasaheb Phalke and is also considered India's first film.
- ★ विशेष जानकारी: श्री पंडलिक 1912, दादा साहब टॉर्ने द्वारा बनाई गई थी, यह भी एक फीचर फिल्म थी।
Special Info: Shree Pundalik 1912, made by Dada Sahab Torne, was also a feature film.

