



Film Movement फिल्म मूवमेंट

A film movement consists of two elements:

फिल्म मूवमेंट दो तत्वों से मिलकर बना होता है:

- 1 Films that are produced within a particular period and/or nation and that share significant traits of style and form

ऐसी फिल्मों में जो किसी विशेष अवधि और/या देश के भीतर बनाई जाती हैं और जो शैली और रूप की महत्वपूर्ण विशेषताओं को साझा करती हैं

- 2 Filmmakers who operate within a common production structure and who share certain assumptions about filmmaking

फिल्म निर्माता जो एक समान निर्माण संरचना के अंतर्गत काम करते हैं और जिनकी फिल्म निर्माण के बारे में कुछ साझा धारणाएँ होती हैं

- David Bordwell, Kristin Thompson

Soviet Montage सोवियत मॉन्टाज



1924-1930's
1924-1930 का दशक

It led to the rise of the World's first Film School
इसने दुनिया के पहले फिल्म स्कूल के उदय को जन्म दिया

VGIK Film School
वीजीआईके फिल्म स्कूल



State Control
of Industry
उद्योग पर राज्य
का नियंत्रण



Government took
a strong interest in films
सरकार ने फिल्मों में
गहरी रुचि ली



centralization of
Russian Film Industry
रूसी फिल्म उद्योग का
केंद्रीकरण



No Raw Film stock in
the country
देश में कच्चा फिल्म स्टॉक
उपलब्ध नहीं था



The central and probably most widely recognised aspect of Soviet Montage is the editing. The cuts were supposed to act as a visual stimulation to the viewer.

सोवियत मॉन्टाज का सबसे केंद्रीय और संभवतः सबसे व्यापक रूप से पहचाना जाने वाला पहलू संपादन है। कट्स को दर्शक के लिए दृश्य उत्तेजना के रूप में काम करने के लिए माना जाता था।



Rohit Yadav

PhD Scholar at
Central University of Rajasthan

JRF Media Academy



UGC-NET PAPER 1

FULL COURSE

✓ Let's Find Out Every Concept in Detail.



COMPLETE SYLLABUS – TOPIC WISE



LATEST PYQ's WITH DETAILED SOLUTIONS



TOPIC-WISE VIDEO LECTURES



HINDI & ENGLISH



MASS COMMUNICATION
PAPER 2

FULL COURSE



UGC-NET by **Rohit**

UGC-NET Paper 1 Complete Syllabus with
Latest PYQ's Solutions.



Filmmakers

फिल्म निर्माता



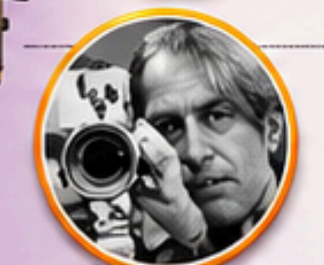
Dziga Vertov
began working on
documentary footage
of the war
डिज़िगा वर्टोव ने युद्ध की
वृत्तचित्र फुटेज पर काम शुरू किया।



Lev Kulesov
conducted his
Kulesov experiment.
लेव कुलेशोव ने अपना
कुलेशोव प्रयोग किया।



Sergei Eisenstein
pioneered the
Montage Theory.
सर्गेई आइजेनस्टीन ने
मॉन्टाज थ्योरी का प्रतिपादन किया।



Dziga Vertov (Kino eye)
डिज़िगा वर्टोव (काइनो आई)



Vsevolod Pudovkin
वसेवोलोद पुदोवकिन



Theories

सिद्धांत



Montage Theory
मॉन्टाज थ्योरी



Kuleshev Experiment
कुलेशोव प्रयोग



Artificial Geography
कृत्रिम भूगोल



Kino Eye
काइनो आई



Films

फिल्में

01

Kino-Eye (1924)
काइनो आई (1924)



02

Battleship Potemkin (1925)
बैटलशिप पोतेमकिन (1925)



03

The Death Ray (1925)
द डेथ रे (1925)



04

Mother (1926)
मदर (1926)



05

Zvenigora (1927)
ज़वेनिगोरा (1927)



06

October: Ten Days
That Shook the World (1928)
अक्टूबर: टेन डेज दैट शुक द वर्ल्ड (1928)



07

Man With a Movie Camera (1929)
मैन विद अ मूवी कैमरा (1929)



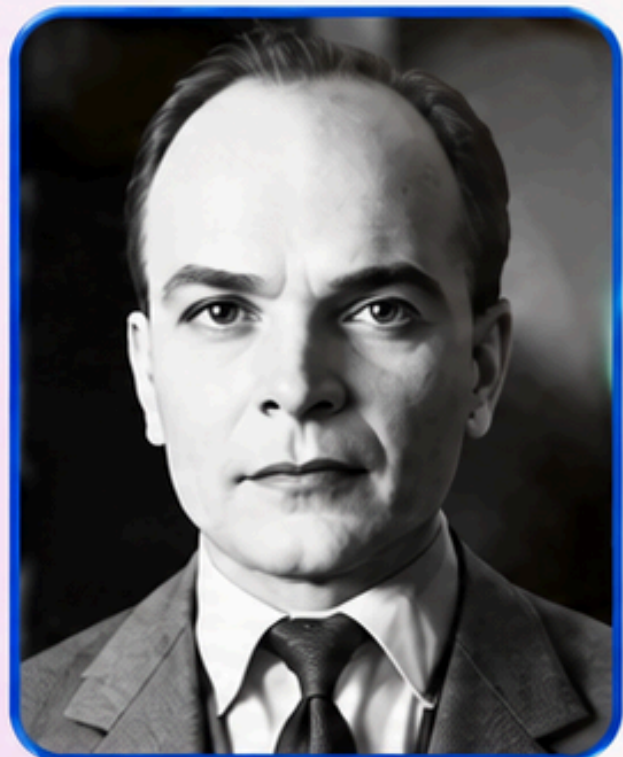
08

A Simple Case (1932)
अ सिम्पल केस (1932)





Kuleshov Effect / कुलेशोव प्रभाव



+



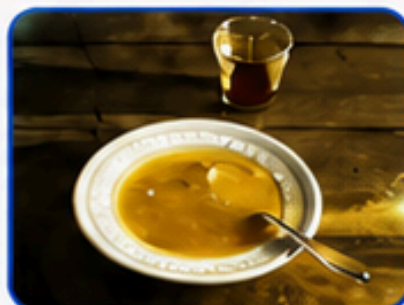
=



दुख
(DUKH)
SAD



+



=



भुख
(BHUKH)
HUNGER



+



=



इच्छा
(ICHHA)
DESIRE

समान चेहरा + अलग दृश्य = अलग भाव
Same Face + Different Shots = Different Emotions

कुलेशोव प्रभाव क्या है? / What is Kuleshov Effect?



एक ही चेहरे के साथ अलग-अलग शॉट जोड़कर, दर्शक उस चेहरे पर अलग-अलग भाव महसूस करता है।

By combining the same neutral face with different shots, the audience perceives different emotions.



यह प्रभाव दिखाता है कि अर्थ (meaning) दर्शक के मन में बनता है, सिर्फ दृश्यों से नहीं।

It shows that meaning is created in the mind of the viewer, not just in the images.



लेव कुलेशोव ने 1920 के दशक में इस प्रयोग के माध्यम से फिल्म एडिटिंग शक्ति को साबित किया।

Lev Kulesov proved the power of film editing through this experiment in the 1920s.



लेव कुलेशोव ने अपना कुलेशोव प्रयोग किया।

Lev Kulesov conducted his Kulesov experiment.



उन्होंने कृत्रिम भूगोल (artificial geography) की अवधारणा भी दी।

Also propounded the concept of artificial geography.





Montage comes from a French word meaning “assembling” or “editing”

मोंटाज फ्रेंच शब्द है,
जिसका अर्थ “जोड़ना” या “संपादन” है



According to prominent Soviet director Sergei Eisenstein, there are five different types of Soviet Montage Theory:

प्रमुख सोवियत निर्देशक सर्गेई आइज़नस्टाइन के अनुसार, सोवियत मोंटाज थ्योरी के पाँच प्रकार होते हैं:



Intellectual Montage

An intellectual montage or ideological montage is the editing together of clips to create an intellectual or ideological meaning.

बौद्धिक मोंटाज या वैचारिक मोंटाज, क्लिप्स को जोड़कर एक बौद्धिक या वैचारिक अर्थ बनाना है।



Tonal Montage

Tonal montage is when you edit together two shots with a similar thematic element or emotional tone. The elements you use could be visual or auditory.

टोनल मोंटाज तब होता है जब आप समान थीम या भावनात्मक टोन वाले दो शॉट्स को जोड़ते हैं।



Over' Tonal Montage

- overtone is best thought of when compared to tonal montage as simply a way to describe a sequence of shots edited together to provide more than just a feeling or tone, but also to convey action, narrative, and story overall.
- ओवरटोनल को टोनल मोंटाज की तुलना में तब समझना सबसे अच्छा होता है जब इसे केवल एक एहसास या टोन से अधिक प्रदान करने के लिए एक साथ संपादित शॉट्स के क्रम को वर्णित करने के तरीके के रूप में देखा जाए, बल्कि यह एक्शन, नैरेटिव और संपूर्ण कहानी भी व्यक्त करे।



Rhythmic Montage

Rhythmic montages cut the clips based on the action or image

रिदमिक मोंटाज में क्लिप्स को एक्शन या इमेज के आधार पर काटा जाता है।



Metric Montage

- The fundamental criterion is the absolute lengths of the pieces.
- The pieces are joined together according to their lengths, in a formula-scheme corresponding to a measure of music.
- Realization is in the repetition of these “measures.” Tension is obtained by the effect of mechanical acceleration by shortening the pieces while preserving the original proportions of the formula.
- इस संरचना का मूल आधार टुकड़ों की लंबाई होती है।
- टुकड़े उनकी लंबाई के अनुसार जोड़े जाते हैं, जो मंगीत के माप के अनुरूप होते हैं।
- “मापों” की पुनरावृत्ति से हल्का वास्तविक रूप होता है।
- तनाव टुकड़ों की लंबाई को छोटा करके यांत्रिक गति बढ़ाने के प्रभाव से प्राप्त होता है, जबकि सूत्र के मूल अनुपात को बनाए रखा जाता है।



Kino Eye

Kino-Eye was Vertov's means of capturing what he believed to be “inaccessible to the human eye”; that is, Kino-Eye films would not attempt to imitate how the human eye saw things.

काइनो-आई, वर्टोव का वह तरीका था जिससे वह उन चीजों को कैद करना या लिहें वह “मानव आँखों से अनुपलब्ध” मानता था; अर्थात्, काइनो-आई फिल्में मानव आँखों के देखने के तरीके की नकल करने का प्रयास नहीं करती थीं।



Q45. The new wave film of French Cinema is :

फ्रेंच सिनेमा की नई वेव (नई लहर) फिल्में हैं :

- A. Le Beau Search / ली बौ सर्च
- B. Father Sourigious / फादर सर्जियस
- C. The Golden Mountain / द गोल्डन माउटेन
- D. 400 Blows / 400 ब्लोज़
- E. Breathless / ब्रेथलेस

1. A, B and C / A, B और C

2. A, D and E / A, D और E

3. B, C and D / B, C और D

4. B, D and E / B, D और E



Q46. What is not a type of montage?

निम्नलिखित में से कौन-सा मॉन्टाज़ का प्रकार नहीं है?

- 1. Time Transition / टाइम ट्रांजिशन
- 2. Impact / इम्पैक्ट
- 3. Moon / मून
- 4. Mood / मूड



Q33 The Technique where brief fragments of shots are cut to exact rhythm against a musical beat or sound is

वह तकनीक जिसमें छोटे-छोटे शॉट्स के टुकड़ों को संगीत की बीट या ध्वनि के साथ सटीक लय में काटा जाता है, कहलाती है:

- 1. Cold Cuts / कोल्ड कट्स
- 2. Flash cuts / फ्लैश कट्स
- 3. Jump cutting / जंप कटिंग
- 4. Pop cutting / पॉप कटिंग



34) Who authored the seminal work "The Photoplay"
A Psychological study (1916)?

34) किसने 'द फोटोप्ले: ए साइकोलॉजिकल स्टडी (1916)'
नामक महत्वपूर्ण पुस्तक लिखी?

- 1. Vachel Lindsay / वाचेल लिंडसे
- 2. Siegfried Kracauer / सिगफ्राइड क्राकॉयर
- 3. Hugo Munsterberg / हूगो मुनस्टरबर्ग
- 4. Rudolf Arnheim / रूडॉल्फ अर्नहाइम



35) Which among the following film critics developed
a connection between mise-en-scene and realism
on the one hand, and montage and expressionism
on the other

35) निम्नलिखित में से किस फिल्म समीक्षक ने एक तरफ
मिज़-ऑन-सीन और यथार्थवाद, और दूसरी तरफ मॉन्टाज
और अभिव्यंजनावाद के बीच संबंध स्थापित किया?

- 1. Andre Bazin / आंद्रे बाज़िन
- 2. Julia Kristeva / जूलिया क्रिस्टेवा
- 3. Christian Metz / क्रिश्चियन मेट्रेज़
- 4. Susan Santog / सुसान सानटाग



Filmmakers of the Soviet Montage Movement used
which of the following methods in their work?

सोवियत मॉन्टाज आंदोलन के फिल्मकारों ने अपने कार्यों में
निम्नलिखित में से कौन-सी विधियाँ उपयोग कीं?

- (a) Tatami shots / टाटामी शॉट्स
- (b) Tonal editing / टोनल एडिटिंग
- (c) Over-tonal editing / ओवर-टोनल एडिटिंग
- (d) Intellectual editing / इंटेल्लेक्चुअल एडिटिंग
- (e) Tachistoscopic displays / टाविस्टोस्कोपिक डिस्प्ले

- A. (a), (b) and (e) only / केवल (a), (b) और (e)
- B. (b), (c) and (d) only / केवल (b), (c) और (d)
- C. (b), (c) and (e) only / केवल (b), (c) और (e)
- D. (a), (b) and (d) only / केवल (a), (b) और (d)





German Expressionism जर्मन एक्सप्रेसनिज़्म



- The German Expressionist film movement emerged in the wake of a tumultuous period in German history: World War I

जर्मन एक्सप्रेसनिस्ट फिल्म आंदोलन जर्मन इतिहास की एक उथल-पुथल भरी अवधि के बाद उभरा: प्रथम विश्व युद्ध।



- The war's devastation and the economic hardship that followed left the German people feeling disillusioned and anxious

युद्ध की विनाशलीला और उसके बाद आई आर्थिक कठिनाइयों ने जर्मन लोगों को मोहभंग और चिंतित महसूस कराया।



Post-war disillusionment युद्धोत्तर मोहभंग



- The war shattered Germany's sense of stability and optimism.

युद्ध ने जर्मनी की स्थिरता और आशावाद की भावना को तोड़ दिया।



- Expressionist films reflected this by portraying a distorted and nightmarish world, unlike the romanticized settings of earlier cinema.

एक्सप्रेसनिस्ट फिल्मों ने इसे विकृत और भयानक दुनिया के चित्रण के माध्यम से दर्शाया, जो पहले की फिल्मों के रोमांटिक परिदृश्यों से बिल्लुल अलग था।



- After four years of fighting, Germany and its allies lost. The war left millions dead and forever changed the world.

चार साल की लड़ाई के बाद, जर्मनी और उसके सहयोगी हार गए। युद्ध ने लाखों लोगों की जान ले ली और दुनिया को हमेशा के लिए बदल दिया।





Economic woes & Psychological Scars

आर्थिक परेशानियों और मानसिक घाव



- The war led to hyperinflation and social unrest. Expressionist films explored these issues through stories of poverty, corruption, and social collapse.
- युद्ध के कारण मुद्रास्फीति बढ़ी और सामाजिक अशांति फैली। एक्सप्रेशनिस्ट फिल्मों ने गरीबी, भ्रष्टाचार और सामाजिक पतन की कहानियों के माध्यम से इन मुद्दों को दर्शाया।



- The horrors of war left a deep psychological scar on German society. Expressionist films used dramatic lighting, skewed sets, and exaggerated acting to depict the characters' inner struggles.
- युद्ध की भयावहता ने जर्मन समाज पर गहरा मानसिक घाव छोड़ दिया। एक्सप्रेशनिस्ट फिल्मों ने नाटकीय प्रकाश, टेढ़े मेढ़े सेट और अतिरंजित अभिनय का उपयोग करके पात्रों के आंतरिक संघर्ष को दर्शाया।



Themes मुख्य विषय



- **Insanity and Madness:** Exploration of mental states that deviate from the norm, often used to reflect societal tensions.

- पागलपन और मानसिक विकृति: मानसिक अवस्थाओं की खोज जो सामान्य से भिन्न होती हैं, अक्सर सामाजिक तनाव को दर्शाने के लिए उपयोग की जाती हैं।



- **Betrayal:** A common theme that drives the narratives of many expressionist films, creating emotional intensity.

- विश्वासघात: एक सामान्य विषय जो कई एक्सप्रेशनिस्ट फिल्मों की कहानियों को आगे बढ़ाता है, जिससे भावनात्मक गहराई उत्पन्न होती है।



- **Violence and Murder:** These elements are used to heighten the dramatic tension and often have symbolic meanings.

- हिंसा और हत्या: इन तत्वों का उपयोग नाटकीय तनाव को बढ़ाने के लिए किया जाता है और अक्सर इनके प्रतीकात्मक अर्थ होते हैं।



- **Mystery and Paranoia:** Engages the audience with a sense of suspicion and fear, often leading to a climactic revelation.

- रहस्य और संदेह: दर्शकों को संदेह और भय की भावना से जोड़ता है, जो अक्सर एक चरम खुलासे की ओर ले जाता है।



JRF Media Academy

by Rohit

Conventions

(कन्वेंशन्स / परंपराएँ)



Distorted Reality:

Sets were designed with unnatural angles, jagged shapes, and exaggerated shadows to create a sense of unease and distortion. Think twisted buildings and warped landscapes.

विकृत वास्तविकता:

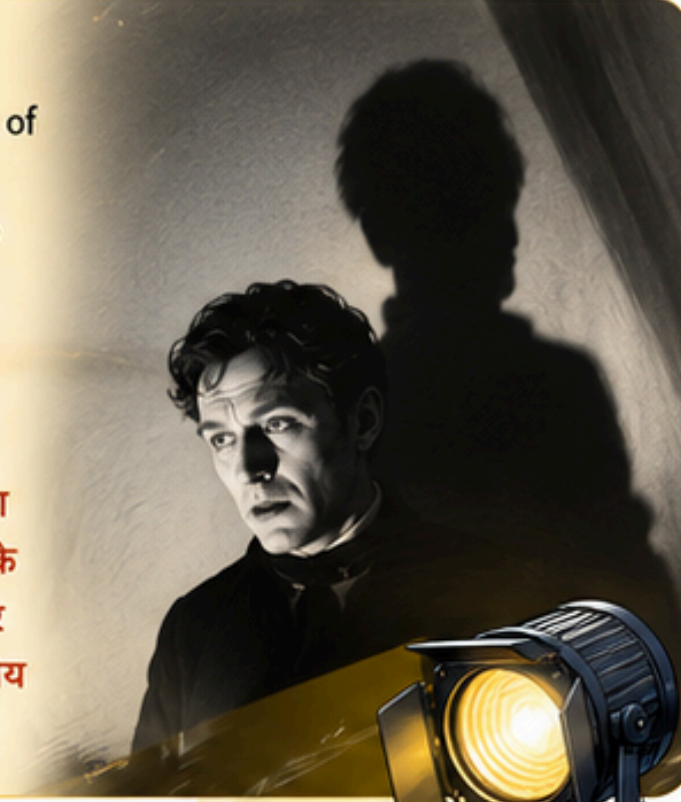
सेट्स को अस्वभाविक कोणों, टेढ़े-मेढ़े आकारों और बढ़े-चढ़े सायों के साथ डिजाइन किया गया था ताकि बेचैनी और विकृति का एहसास पैदा हो सके। सोचिए, टेढ़ी-मेढ़ी इमारतें और विकृत परिदृश्य।

chiaroscuro Lighting:

Expressionist films used harsh contrasts of light and dark (chiaroscuro) to highlight characters' emotions and create a sense of mystery. Imagine dramatic spotlights and deep shadows.

कियारोस्क्यूरो प्रकाश व्यवस्था:

एक्सप्रेशनिस्ट फिल्मों में कियारोस्क्यूरो (प्रकाश और अंधकार का तीव्र विरोध) का उपयोग करके पात्रों की भावनाओं को उजागर किया गया और रहस्य का माहौल बनाया गया। सोचिए, नाटकीय स्पोटलाइट्स और गहरी छायाएँ।



Symbolic Imagery:

Objects and settings weren't just background; they carried symbolic meaning. A crushing cityscape could represent oppression, for instance.

प्रतीकात्मक चित्रात्मकता:

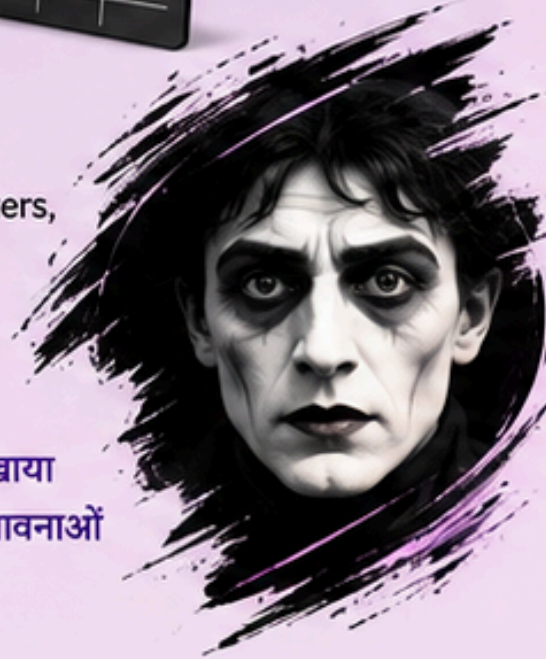
वस्तुएं और स्थान केवल पृष्ठभूमि नहीं थे; वे प्रतीकात्मक अर्थ रखते थे। उदाहरण के लिए, एक दबाने वाला शहर उत्पीड़न का प्रतीक हो सकता है।

Dark Makeup:

Exaggerates the features of characters, reflecting their internal states and emotions.

गहरा मेकअप:

पात्रों की विशेषताओं को बढ़ा-चढ़ाकर दिखाया जाता है, जो उनकी आंतरिक स्थिति और भावनाओं को दर्शाता है।



Extravagant Characters:

Often portrayed with strange dancing and jerky movements to reflect their emotional turmoil or madness.

अतिरंजित पात्र:

अक्सर अजीब नृत्य और झटकेदार हरकतों के साथ चित्रित किया जाता है ताकि उनकी भावनात्मक उथल-पुथल या पागलपन को दर्शाया जा सके।



Conventions (परंपराएँ / विशेषताएँ)



Chiaroscuro
(dark/light)

कियारोस्क्यूरो
(प्रकाश/अंधकार)



Emphasis on shapes,
forms, and patterns

आकारों, रूपों और
पैटर्न पर जोर



Tendency towards
abstraction

अमूर्तता की ओर
प्रवृत्ति



Distortion, angularity,
extreme verticals

विकृति, कोणीयता,
अत्यधिक ऊर्ध्वाधरता



Hypnotic and
nightmarish worlds

मोहक और दुःस्वप्न
जैसी दुनियाएँ



JRF Media Academy by Rohit

Metropolis

- Metropolis is a 1927 German expressionist science-fiction silent film directed by Fritz Lang.
- मेट्रोपोलिस एक 1927 जर्मन अभिव्यंजनावादी विज्ञान-फिक्शन मूक फिल्म है, जिसका निर्देशन फ्रिट्ज़ लेंग ने किया।
- Metropolis is regarded as a pioneering science-fiction film, being among the first feature-length ones of that genre.
- मेट्रोपोलिस को विज्ञान-फिक्शन फिल्मों में एक अग्रणी कृति माना जाता है, और यह उस शैली की पहली फीचर-लेंथ फिल्मों में से एक है।

Important works and Directors

- "The Cabinet of Dr. Caligari" (1920) - Robert Wiene
- "द कैबिनेट ऑफ़ डा. कैलीगारी" (1920) - रॉबर्ट वीन
- "Nosferatu" (1922) - F.W. Murnau
- "नोसफ़ेरातु" (1922) - एफ.डब्ल्यू. मुरनाउ
- "Metropolis" (1927) - Fritz Lang
- "मेट्रोपोलिस" (1927) - फ्रिट्ज़ लेंग
- "The Last Laugh" (1924) - F.W. Murnau
- "द लास्ट लॉफ़" (1924) - एफ.डब्ल्यू. मुरनाउ
- "Faust" (1926) - F.W. Murnau
- "फाउस्ट" (1926) - एफ.डब्ल्यू. मुरनाउ

The Cabinet of Dr. Caligari (1920)

द कैबिनेट ऑफ़ डॉ. कैलिगरी (1920)



Directed by Robert Wiene, this film is often hailed as the quintessential example of **German Expressionist** cinema.

रॉबर्ट विने द्वारा निर्देशित, यह फ़िल्म जर्मन एक्सप्रेशनिस्ट सिनेमा का एक उत्कृष्ट उदाहरण मानी जाती है।



It features a hypnotist who uses a somnambulist to commit murders, and is renowned for its **stark, twisted visuals** and dreamlike narrative.

इसमें एक सम्मोहनकर्ता होता है जो हत्याएं करने के लिए एक सॉमनैम्बुलिस्ट का उपयोग करता है, और यह अपने तीखे, विकृत दृश्यों और स्वप्निल कथा के लिए प्रसिद्ध है।



Robert Wiene

रॉबर्ट विने



The Cabinet of Dr. Caligari was based on the writers' experiences as WWI soldiers and their distrust of authoritarian leadership.

द कैबिनेट ऑफ़ डॉ. कैलिगरी लेखकों के प्रथम विश्व युद्ध के सैनिकों के अनुभवों और सत्ताधारी नेतृत्व के प्रति अविश्वास पर आधारित थी।



The filmmakers chose to deliberately distort reality in order to disorient the audience to invoke a feeling of the time rather than a truthful or realistic depiction.

फ़िल्म निर्माताओं ने दर्शकों को उस समय की भावना महसूस कराने के लिए जानबुझकर वास्तविकता को विकृत करने का चुनाव किया, बजाय इसके कि सच्ची या यथार्थवादी छवि प्रस्तुत की जाए।



JRF Media Academy by Rohit

Film Noir

- Film Noir, a cinematic term used to describe stylish Hollywood crime dramas, particularly those that emphasize cynical attitudes and sexual motivations, is deeply influenced by German Expressionism.
- फिल्म नोयर, एक सिनेमाई शब्द है जिसका उपयोग स्टाइलिश हॉलीवुड क्राइम ड्रामों के लिए किया जाता है, खासकर उन फिल्मों के लिए जो निंदक दृष्टिकोण और यौन प्रेरणाओं पर जोर देती हैं, यह जर्मन एक्सप्रेसनिज्म से गहराई से प्रभावित है।



- It is a cinematic term used primarily to describe stylized Hollywood crime dramas, particularly those that emphasize cynical attitudes and motivations. The 1940s and 1950s are generally regarded as the "classic period" of American film noir.
- यह एक सिनेमाई शब्द है जिसका उपयोग मुख्य रूप से स्टाइलाइज्ड हॉलीवुड क्राइम ड्रामाओं के लिए किया जाता है, खासकर उन फिल्मों के लिए जो निंदक दृष्टिकोण और प्रेरणाओं पर जोर देती हैं। 1940 और 1950 के दशक को आमतौर पर अमेरिकी फिल्म नोयर की "क्लासिक अवधि" माना जाता है।



- Film noir of this era is associated with a low-key, black-and-white visual style that has roots in German Expressionist cinematography.
- इस दौर की फिल्म नोयर, लो-की, ब्लैक-एंड-व्हाइट विजुअल स्टाइल से जुड़ी हुई है जिसकी जड़ें जर्मन एक्सप्रेसनिस्ट सिनेमेटोग्राफी में हैं।



- The term film noir, French for 'black film' (literal) or 'dark film' (closer meaning), was first applied to Hollywood films by French critic Nino Frank in 1946.
- फिल्म नोयर शब्द, फ्रेंच में 'ब्लैक फिल्म' (शाब्दिक) या 'डार्क फिल्म' (नजदीकी अर्थ) के लिए है, जिसे फ्रेंच आलोचक निनो फ्रैंक ने 1946 में पहली बार हॉलीवुड फिल्मों पर लागू किया था।





The term "Film Noir" was used by
शब्द "फिल्म नोयर" का प्रयोग किया गया था

A Nino Frank

B Marcel Carne

C Jean Gabin

D John Hoston

List - I
(Director)

(a) Sergei M. Eisenstein

(b) Vsevlod Pudovkin

(c) Fritz Lang

(d) Orson Welles

List - II
(Film)

(i) Metropolis

(ii) Citizen kane

(iii) The Battleship
of Potemkin

(iv) Mother

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iii) (i) (iv)

(B) (i) (iii) (iv) (ii)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (iii) (iv) (i) (ii)

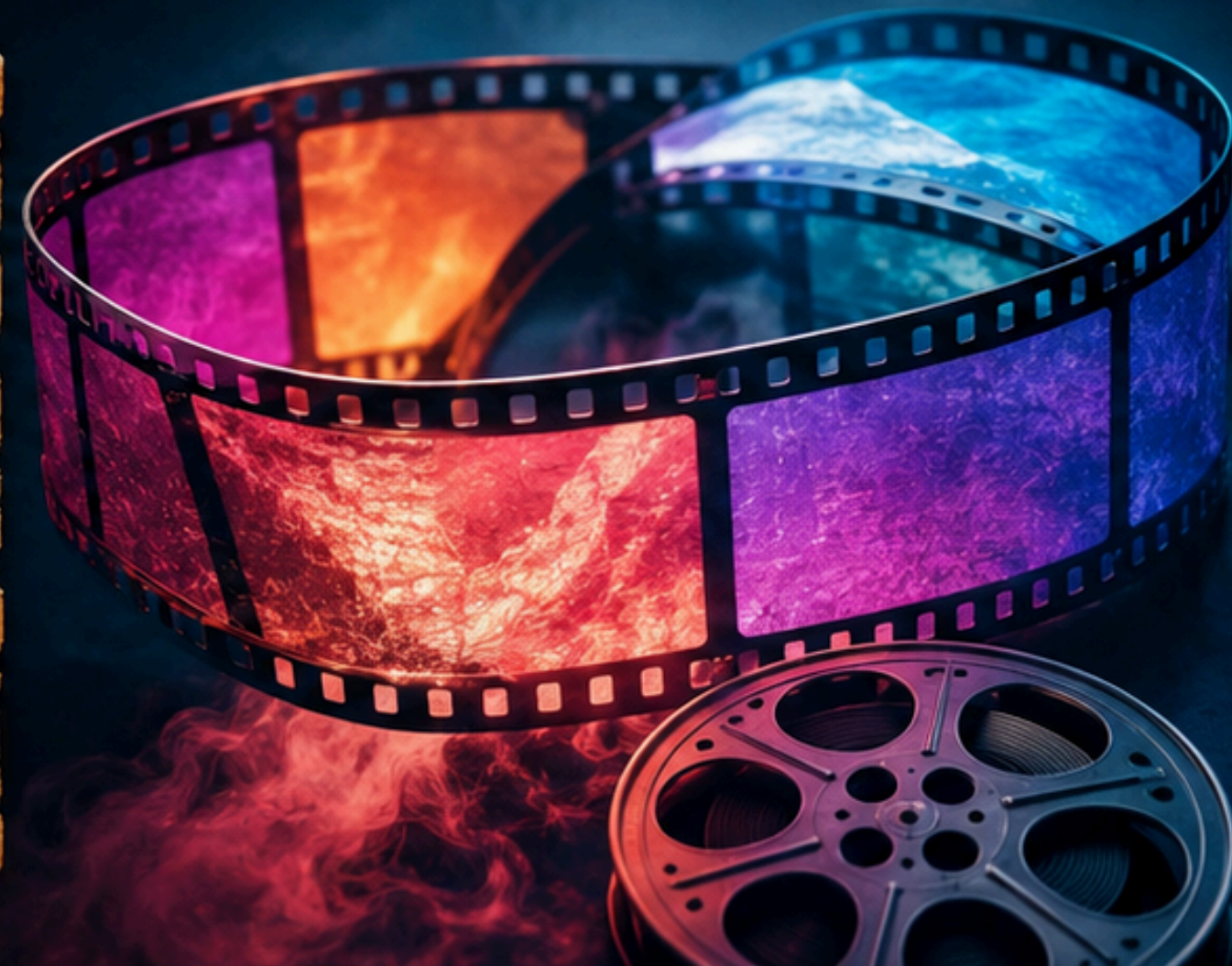
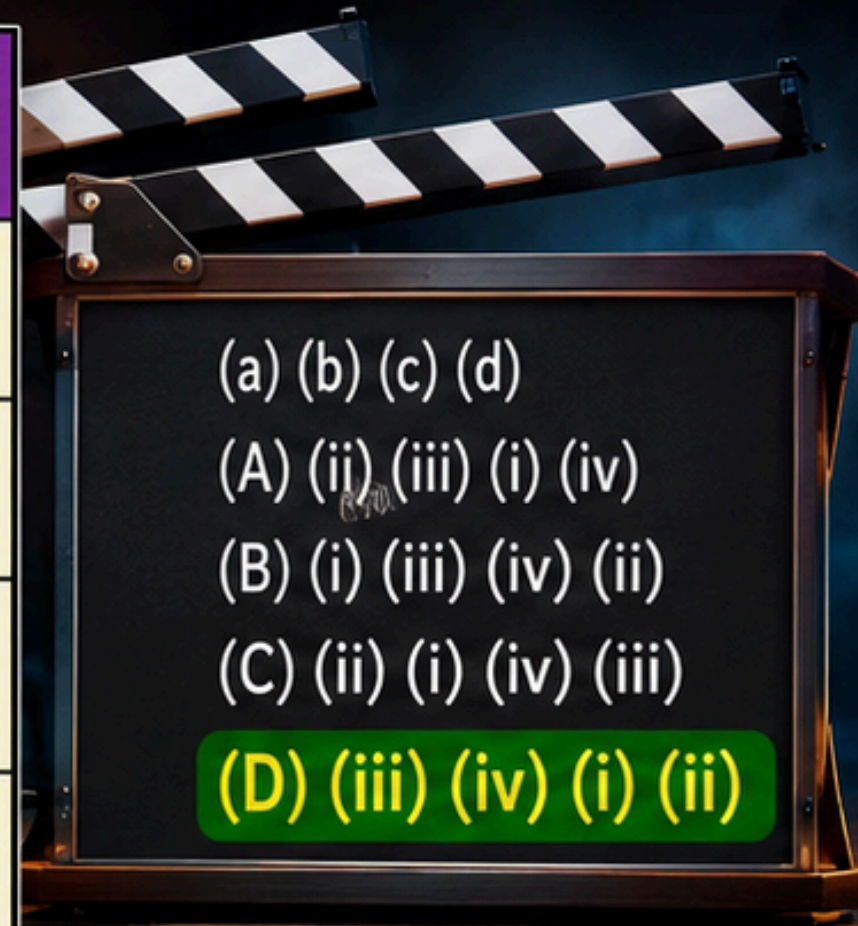
Film noir refers to subjects of
फिल्म नोयर निम्न विषयों को संदर्भित करता है

A Tragedy / त्रासदी

B Off-beat / ऑफ-बीट

C Anti-hero / एंटी-हीरो

D Crime and mystery / अपराध और रहस्य



Italian Neorealism

इटालियन नियोरियलिज़्म



Italian neorealism emerged after the end of World War II and the collapse of Benito Mussolini's regime, leading to a disruption in the Italian film industry.

इटालियन नियोरियलिज्म द्वितीय विश्व युद्ध की समाप्ति और बेनिटो मुसोलिनी के शासन के पतन के बाद उभरा, जिससे इतालवी फिल्म उद्योग में बाधा उत्पन्न हुई।



This movement reflected the cultural and social transformations in Italy.

यह आंदोलन इटली में सांस्कृतिक और सामाजिक परिवर्तनों को दर्शाता था।



Extensive use of propaganda through media, arts, and education is common, aimed at glorifying the leader and the ideology while vilifying the regime's enemies.

मीडिया, कला और शिक्षा के माध्यम से व्यापक प्रचार का उपयोग आम था, जिसका उद्देश्य नेता और विचारधारा का महिमामंडन करना और शासन के शत्रुओं को बदनाम करना था।



Italian Neorealism developed as a reaction against the Fascist propaganda films before and during WWII.

इटालियन नियोरियलिज्म द्वितीय विश्व युद्ध से पहले और उसके दौरान फासिस्टवादी प्रचार फिल्मों के खिलाफ एक प्रतिक्रिया के रूप में विकसित हुआ।



It emerged from the economic hardship, political upheaval, and social despair of Italy in the post-war era.

यह आंदोलन युद्ध के बाद के दौर में इटली की आर्थिक कठिनाइयों, राजनीतिक उथल-पुथल और सामाजिक निराशा से उत्पन्न हुआ।



Post-war Italy was in a state of identity crisis, trying to redefine itself and its values in the wake of fascism's fall.

युद्ध के बाद इटली पहचान के संकट से गुजर रहा था, जो फासीवाद के पतन के बाद अपने आप और अपने मूल्यों को पुनः परिभाषित करने की कोशिश कर रहा था।



In 1945, Mussolini was executed, Italy was liberated, and the "Italian Spring" marked a shift in filmmaking towards a more realistic approach.

सन 1945 में मुसोलिनी को मृत्युदंड दिया गया, इटली को स्वतंत्रता मिली, और "इटालियन स्प्रिंग" ने फिल्म निर्माण में अधिक यथार्थवादी दृष्टिकोण की ओर एक बदलाव को चिह्नित किया।

Cinecittà Studios

सिनेचिटा स्टूडियोज़



Founded by Benito Mussolini, Cinecittà Studios opened its doors in 1937.

बेनीतो मुसोलिनी द्वारा स्थापित, सिनेचिटा स्टूडियोज़ ने 1937 में अपने दरवाज़े खोले।



At this time, it was used to make government propaganda films, many of which still exist.

उस समय इसका उपयोग सरकारी प्रचार फिल्मों बनाने के लिए किया जाता था, जिनमें से कई आज भी मौजूद हैं।



It is said that the studio's vault contains more than 100,000 pre-war newsreels, including the dictator's declaration of war against the allies.

कहा जाता है कि स्टूडियो के वॉल्ट में 100,000 से अधिक प्री-वॉर न्यूज़रील्स हैं, जिनमें तानाशाह द्वारा मित्र देशों के खिलाफ युद्ध की घोषणा भी शामिल है।

Telefoni Bianchi 1930's-40's

टेलीफोनी बियांकी 1930 के दशक - 1940 के दशक



Telefoni Bianchi's films, popular were light comedies and melodramas set in affluent worlds.

टेलीफोनी बियांकी की फिल्मों, जो लोकप्रिय थीं, हल्की कॉमेडी और मेलोड्रामा थीं, जो अमीर जगत में स्थापित थीं।



They featured wealthy characters, lavish sets often featuring white telephones (a status symbol at the time), and unrealistic plots focused on romance and intrigue.

इनमें धनी पात्र, भव्य सेट जिनमें अक्सर सफेद टेलीफोन (उस समय का एक स्टेटस सिंबल) शामिल होते थे, और रोमांस और रहस्य पर केंद्रित अवास्तविक कहानी प्लॉट होते थे।



JRF Media Academy by Rohit



Characteristics (विशेषताएँ)

- The stories were typically set among the poor and working class.
(कहानियाँ आमतौर पर गरीब और मेहनतकश वर्ग के बीच सेट होती थीं।)
- Filmed in long takes on real location.
(वास्तविक स्थान पर लंबे टेक में फिल्माई जाती थीं।)
- Non-actors are often used for secondary and sometimes primary roles.
(गैर-अभिनेताओं का अक्सर सहायक और कभी-कभी मुख्य भूमिकाओं के लिए उपयोग किया जाता था।)
- The films mostly dealt with the challenging economic and moral conditions of postwar Italy, reflecting the shifts in the Italian mindset and the realities of daily life: defeat, poverty, and despair.
(फिल्में मुख्यतः युद्धोत्तर इटली की चुनौतीपूर्ण आर्थिक और नैतिक परिस्थितियों को दर्शाती थीं, जो इटालियन मानसिकता में बदलाव और दैनिक जीवन की वास्तविकताओं को दिखाती थीं: हार, गरीबी और निराशा।)
- Due to Cinecittà studios being occupied by refugees, movies were filmed outdoors, surrounded by destruction.
(चिनेविट्टा स्टूडियो के शरणार्थियों से भर जाने के कारण, फिल्में बाहर, तबाही के बीच फिल्माई गईं।)



Mise-en-scene (मिज़-ऑ-सीन)

- ✓ On Location shooting
(वास्तविक स्थान पर शूटिंग)
- ✓ Non-professional actors
(गैर-पेशेवर अभिनेता)
- ✓ Vernacular dialogue
(स्थानीय बोली वाला संवाद)
- ✓ Natural lighting
(प्राकृतिक प्रकाश)



Camerawork (कैमेरा कार्य)

- ✓ Long takes (लंबे टेक)
- ✓ Stable camera
(स्थिर कैमरा)
- ✓ Medium and long shots
(मध्यम और लंबे शॉट्स)



Editing (एडिटिंग)

- ✓ Continuity editing
(निरंतरता संपादन)
- ✓ Unobtrusive
(गैर-हस्तक्षेपकारी)



Important Films

- The movement gained international acclaim after Roberto Rossellini's Rome-Open City (1945) won the Grand Prize at the 1946 Cannes Film Festival.
आंदोलन को अंतरराष्ट्रीय सराहना मिली जब रोबर्टी रोसेलिनी की रोम, ओपन सिटी (1945) ने 1946 कान्स फिल्म महोत्सव में ग्रैंड प्राइज जीता।
- Italian Neorealism's raw and honest depictions of the working class captured enduring struggles, marking it as the cinematic 'golden era' of the country.
इतालवी नियोरिअलिज्म के कच्चे और ईमानदार चित्रण ने श्रमिक वर्ग के संघर्षों को दर्शाया, इसे देश के सिनेमाई 'स्वर्ण युग' के रूप में स्थापित किया।



Important Films

- | | |
|------|---|
| 1945 | <ul style="list-style-type: none"> • Rome, Open City (Roberto Rossellini) / रोम, ओपन सिटी (रोबर्टी रोसेलिनी) |
| 1946 | <ul style="list-style-type: none"> • Shoeshine (Vittorio De Sica) / शुशाइन (विटोरियो डी सीका) • O sole mio (Giacomo Gentilomo) / ओ सोले मियो (जियाकोमो जेंटिलोमो) • Paisan (Roberto Rossellini) / पाइसन (रोबर्टी रोसेलिनी) |
| 1948 | <ul style="list-style-type: none"> • Germany, Year Zero (Roberto Rossellini) / जर्मनी, इयर जीरो (रोबर्टी रोसेलिनी) • Bicycle Thieves (Vittorio De Sica) / बाइसिकल थीव्स (विटोरियो डी सीका) • The Earth Trembles (Luchino Visconti) / द अर्थ ट्रेम्बल्स (लुचिनो विस्कोन्ती) |

Important Films

- | | |
|------|--|
| 1949 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bitter Rice (Giuseppe De Santis) / बिटर राइस (जियुसोपे डी सैंटिस) |
| 1951 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Stromboli (Roberto Rossellini) / स्ट्रोम्बोली (रोबर्टी रोसेलिनी) ◦ Miracle in Milan (Vittorio De Sica, 1951) / मिराकल इन मिलान (विटोरियो डी सीका, 1951) |
| 1952 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Rome 11:00 (Giuseppe De Santis, 1952) / रोम 11:00 (जियुसोपे डी सैंटिस, 1952) ◦ Europe '51 (Roberto Rossellini, 1952) / यूरोप '51 (रोबर्टी रोसेलिनी, 1952) ◦ Journey to Italy (Roberto Rossellini, 1954) / जर्नी टू इटली (रोबर्टी रोसेलिनी, 1954) |
| 1952 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Journey to Italy (Roberto Rossellini, 1954) / जर्नी टू इटली (रोबर्टी रोसेलिनी, 1954) |



Match the following / सही मिलान कीजिए

Directors / निर्देशक

- A. Stanley Kubrick
- B. Vittorio De Sica
- C. Jean Luc Godard
- D. Andrei Tarkovsky

Films / फिल्में

- 1. The Sacrifice
- 2. My Life to Live
- 3. Shoeshine
- 4. Lolita

Choose the correct option / सही विकल्प चुनिए

- 1. A - II, B - I, C - III, D - IV
- 2. A - IV, B - III, C - I, D - II
- 3. A - IV, B - III, C - II, D - I
- 4. A - III, B - IV, C - II, D - I

The film movement of neo-realism began with :
नव-यथार्थवाद (Neo-realism) फिल्म आंदोलन की शुरुआत हुई :

A Roberto Rossellini
रोबर्टो रोसेलिनी



B Vittorio De Sica
विटोरियो डी सीका

C Cesare Zavattini
चेसेरे ज़ावाटिनी

D Arthur Bannister
आर्थर बैनिस्टर

French New Wave

• फ्रेंच न्यू वेव •



- a French art film movement that emerged in the late 1950s and popularized in Paris, France.
- एक फ्रेंच आर्ट फिल्म आंदोलन जो 1950 के दशक के अंत में उभरा और पेरिस, फ्रांस में लोकप्रिय हुआ।



- Filmmakers explored new approaches to editing, visual style, and narrative, as well as engagement with the social and political
- फिल्मकारों ने संपादन, दृश्य शैली और कथा के साथ-साथ सामाजिक और राजनीतिक जुड़ाव के नए तरीकों की खोज की।



- Characterized by its rejection of traditional filmmaking conventions in favour of experimentation .
- प्रयोग को प्राथमिकता देते हुए पारंपरिक फिल्म निर्माण परंपराओं को अस्वीकार करने की विशेषता।



- The theme of existential crisis was often explored.
- अस्तित्वगत संकट के विषय की अक्सर खोज की गई।



- Rejection of Safe literary works over experimentation.
- प्रयोग की अपेक्षा सुरक्षित साहित्यिक कृतियों को अस्वीकार किया गया।



French New Wave

• फ्रेंच न्यू वेव •

KEY FEATURES

मुख्य विशेषताएँ



Low Budget
कम बजट



Location-shot films
लोकेशन पर फिल्मांकन



Free style editing
स्वतंत्र शैली में संपादन



loosely constructed
narrations
ढीली-ढाली कथानक संरचना



spontaneity
स्वतःस्फूर्तता

KEY IDEAS

मुख्य विचार



Auteur Theory
ऑतयर थ्योरी



Camera Stylo
कैमरा स्टाइलो



Jump Cut
जंप कट



Breaking of 180-axis
180-डिग्री अक्षा का टूटना



Breaking of
fourth wall
चौथी दीवार को तोड़ना

KEY FIGURES

मुख्य हस्तियाँ



Claude Chabral
क्लोद शाब्राल



Jean-Luc Godard
ज्याँ-लुक गोडार्ड



Jacques Rivette
जैक रिवेट



Eric Rohmer
एरिक रोमेर



Francois Truffaut
फ्रैंकोइस त्रुफो



Andre Bazin
आंद्रे बाज़ॉ



Alexenra Astruc
अलेक्सांद्रा अस्त्रुक



Eric Rohmer
एरिक रोमेर

KEY FILMS

प्रमुख फिल्में

1.

The 400 Blows (1959),
directed by François Truffaut

ले क्वात्र सौ ब्लो

2.

Breathless (A bout de souffle)
(1960), directed by Jean-Luc Godard

ब्रेथलेस (अबू दे सूफ्ले)

3.

Claire's Knee (1970),
directed by Eric Rohmer

क्लेयरस नी

4.

Hiroshima mon amour (1959),
directed by Alain Resnais

हिरोशिमा मोन अमूर

5.

Lift to the Scaffold (1958),
directed by Louis Malle

लिफ्ट टू द स्कैफोल्ड

6.

Band of Outsiders (1964),
directed by Jean-Luc Godard

बैंड ऑफ आउटसाइडर्स

7.

Shoot the Piano Player (1960),
directed by François Truffaut

शूट द पियानो प्लेयर

8.

Le beau serge (1958),
directed by Claude Chabrol

ले बो सर्जा

9.

Vivre sa vie (1962),
directed by Jean-Luc Godard

विव सा वी

10.

Céline and Julie Go Boating (1974),
directed by Jacques Rivette

सेलिन और जुली गो बोटिंग

11.

Lola (1961),
directed by Jacques Demy

लोला

Evolution of the Language of Cinema

सिनेमा की भाषा का विकास



"The **Evolution of the Language of Cinema**" is a classic essay of film criticism by French film theorist André Bazin.

"सिनेमा की भाषा का विकास" फ्रांसीसी फिल्म सिद्धांतकार आंद्रे बाज़ीन द्वारा फिल्म समालोचना पर लिखा गया एक क्लासिक निबंध है।



Bazin was a co-founder of the film magazine **Cahiers du cinéma**.

बाज़ीन फिल्म पत्रिका **Cahiers du cinéma** के सह-संस्थापक थे।



He believed that the interpretation of a film or scene should be left to the spectator.

उनका मानना था कि किसी फिल्म या दृश्य की व्याख्या दर्शक पर छोड़ दी जानी चाहिए।



This particular essay was first published in the early 1950s, and then was included in Bazin's multi-volume book **What is Cinema?**, or *Qu'est-ce que le cinéma?*

यह निबंध पहली बार 1950 के दशक की शुरुआत में प्रकाशित हुआ, और बाद में बाज़ीन की बहु-खंडीय पुस्तक **What is Cinema?**, या *Qu'est-ce que le cinéma?* में शामिल किया गया।



In 1959, Francois Truffaut released **The 400 Blows**, and Jean-Luc Godard's **Breathless** would follow less than a year later.

1959 में, फ्रांसोआ त्रूफो ने **The 400 Blows** रिलीज़ की, और जॉन-लुक गोदार् की **Breathless** एक साल के भीतर रिलीज़ हुई।



Both titles received unexpected international success and were praised for their innovative filmmaking techniques.

दोनों फिल्मों को अप्रत्याशित अंतरराष्ट्रीय सफलता मिली और उनकी अभिनव फिल्म निर्माण तकनीकों की सराहना की गई।



In 1948, Alexandre Astruc published **The Birth of New Avant-Garde: The Camera-Style**, a manifesto outlining the power of cinema as an artistic tool.

1948 में, अलेक्जेंड्र अस्ट्रुक ने **The Birth of New Avant-Garde: The Camera-Style** प्रकाशित किया, यह सिनेमा को एक कलात्मक उपकरण के रूप में प्रस्तुत करने वाला घोषणापत्र था।





Camera Stylo

In 1948, **Alexandre Astruc** published *The Birth of New Avant-Garde: The **Camera-Style***, a manifesto outlining the power of cinema as an artistic tool.

.....

The idea that directors should wield their cameras like writers use their pens.of body text

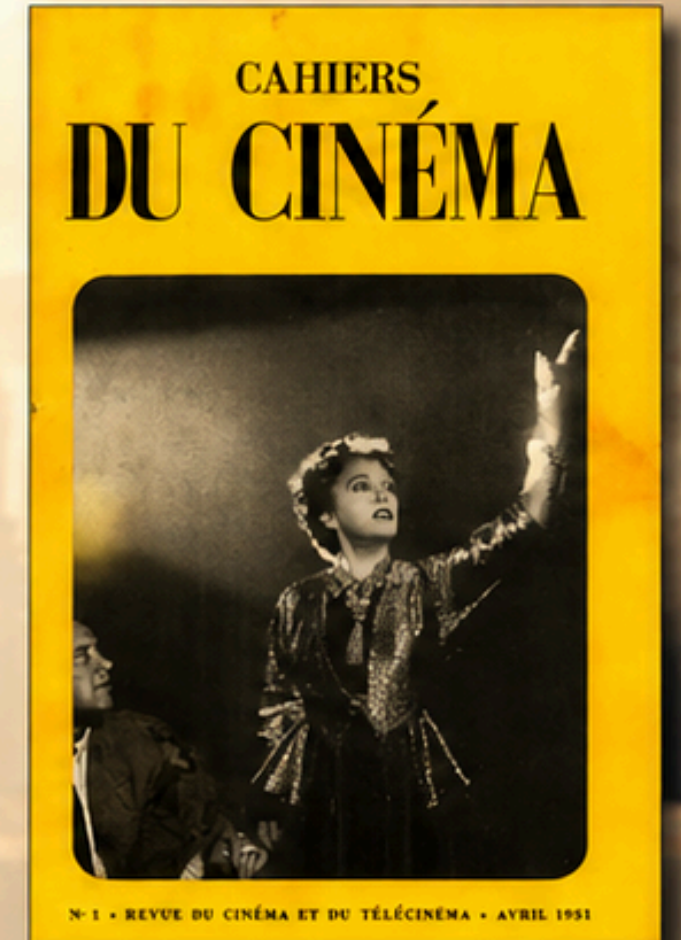
- 1948 में, अलेक्जेंडर एस्ट्रुक ने द बर्थ ऑफ न्यू अवांट-गार्ड: द **कैमरा-स्टायलो** प्रकाशित किया, जो सिनेमा को एक कलात्मक उपकरण के रूप में शक्ति को रेखांकित करने वाला एक घोषणापत्र है।
-

- यह विचार कि निर्देशकों को अपने कैमरों का उपयोग उसी तरह करना चाहिए, जैसे लेखक अपने कलम का करते हैं।



These values were passionately shared by the critics of Cahiers du cinema; Francois Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Claude Chabrol and Éric Rohmer. Collectively, the group continued to explore Astruc's principles and develop their own vision, which would become known as **auteur theory**.

- ये मूल्य काहियर्स दु सिनेमा के आलोचकों द्वारा उत्साहपूर्वक साझा किए गए थे; फ्रांस्वा त्रुफो, जॉ-लूक गोडार्ड, जैक्स रिवेट, क्लोद शाब्रोल और एरिक रोमेर।
- सामूहिक रूप से, समूह ने एस्ट्रुक के सिद्धांतों की खोज जारी रखी और अपने स्वयं के दृष्टिकोण को विकसित किया, जो आगे चलकर **ऑट्योर थ्योरी** के रूप में जाना गया।



Q45. The new wave film of French Cinema is :

Q45. फ्रेंच सिनेमा की नई लहर की फिल्में हैं :



- A. Le Beau Search
- B. Father Surgious
- C. The Golden Mountain
- D. 400 Blows
- E. Breathless

1. A, B and C

2. A, D and E

3. B, C and D

4. B, D and E



Who is the founder of the film magazine, Cahiers du Cinema?

फिल्म पत्रिका साहियर्स द सिनेमा (Cahiers du Cinema) के संस्थापक कौन हैं?



- A. Francois Truffaut
- B. Claude Chabrol
- C. Andre Bazin**
- D. Jean-Lue Godard



JRF Media Academy by Rohit

Q. Which of the following affects "Depth of Field"?

Q. निम्नलिखित में से कौन सा "Depth of Field" को प्रभावित करता है?



- A. Aperture change
- B. Change of lens
- C. Change of tripod
- D. Change of props

Choose the correct answer from the options given below:

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

1. A and B

2. B and D

3. B and C

4. A and D