UGC-NET PYQ's

JRF Media Academy by Rohit

Q. Match List 1 with List 2.

सूची 1 का सूची 2 से मिलान कीजिए।

List 1	List 2
(A) Soviet Montage	(I) Rome, Open City
(B) Neo Realism	(II) Cleo from Five to Seven
(C) French New Wave	(III) A Taste of Honey
(D) British New Cinema	(IV) Strike

A. A (IV), B (I), C(II), D(III)

B. A (I), B (IV), C (III), D (II)

C. A (II), B (III), C (I), D (IV)

D. A (III), B (II), C (IV), D (I)

Answer / उत्तर

A (IV), B (I), C(II), D(III)

Explanation / व्याख्या

(A) Soviet Montage →	(IV) Strike
(B) Neo Realism →	(I) Rome, Open City
(C) French New Wave →	(II) Cleo from Five to Seven
(D) British New Cinema →	(III) A Taste of Honey

Q. **Match List-I (Directors) with List-II (Films) and select the correct answer from the options given below.**
सूची-I (निर्देशक) को सूची-II (फिल्मों) के साथ सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए।

List-I (Directors) सूची-I (निर्देशक)	
A.	Stanley Kubrick
B.	Vittorio De Sica
C.	Jean Luc Godard
D.	Andrei Tarkovsky

List-II (Films) सूची- II (फिल्में)	
1.	The Sacrifice
2.	My Life to Live
3.	Shoeshine
4.	Lolita

Options / विकल्प

(A) A - IV, B - III, C - II, D - I

(B) A - I, B - II, C - III, D - IV

(C) A - IV, B - II, C - III, D - I

(D) A - IV, B - III, C - II, D - I ✓

Explanation / व्याख्या

Directors	Films
A. Stanley Kubrick	4. Lolita
B. Vittorio De Sica	3. Shoeshine
C. Jean-Luc Godard	2. My Life to Live
D. Andrei Tarkovsky	1. The Sacrifice

A - IV, B - III, C - II, D - I

Q. John Grierson coined the term :

जॉन ग्रीयरसन ने किस शब्द का प्रयोग किया था?

(A) 'feature film'
'फीचर फिल्म'

(B) 'documentary' ✔
'डॉक्यूमेंटरी'

(C) 'short feature'
'शॉर्ट फीचर'

(D) 'drama of life'
'ड्रामा ऑफ लाइफ'

Explanation / व्याख्या

- John Grierson was a pioneering Scottish documentary maker, often considered the father of British and Canadian documentary film.

  जॉन ग्रीयरसन एक अग्रणी स्कॉटिश डॉक्यूमेंट्री निर्माता थे, जिन्हें अक्सर ब्रिटिश और कनाडाई डॉक्यूमेंट्री फिल्म का जनक माना जाता है।

- In 1926, Grierson coined the term "documentary" in a review of Robert J Flaherty "Moana"

  1926 में, ग्रीयरसन ने रॉबर्ट जे फ्लाहर्टी की "मुआना" की समीक्षा में "डॉक्यूमेंटरी" शब्द का प्रयोग किया।

UGC-NET PYQ's

JRF Media Academy by Rohit

Q. The film movement of neo-realism began with :

नियो-रियलिज़्म फिल्म आंदोलन की शुरुआत किसके साथ हुई?

A Roberto Rossellini ✓

B Vittorio De Sica

C Cesare Zavattini

D Arthur Bannister

Explanation / व्याख्या

- Roberto Rossellini is often credited with initiating the Italian neorealism movement with his film "Rome, Open City" (1945).
- रॉबर्टो रोसेलिनी को उनकी फिल्म "रोम, ओपन सिटी" (1945) के साथ इटैलियन नियोरियलिज़्म आंदोलन की शुरुआत करने का श्रेय दिया जाता है।

- This film depicted the harsh realities of life during and after World War II, focusing on the everyday struggles of ordinary people.
- इस फिल्म ने द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान और उसके बाद के जीवन की कठोर वास्तविकताओं को दर्शाया, जो सामान्य लोगों के दैनिक संघर्षों पर केंद्रित थी।

- It marked a departure from the more polished and glamorous style of earlier Italian films.
- इसने पहले की इतालवी फिल्मों की अधिक परिष्कृत और भव्य शैली से एक अलग दिशा की शुरुआत की।

UGC-NET PYQ's

JRF MEDIA ACADEMY BY ROHIT

Q. Match List I with List II.
सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

(Director)	(Film)
(a) Sergei M. Eisenstein	(i) Metropolis
(b) Vsevlod Pudovkin	(ii) Citizen kane
(c) Fritz Lang	(iii) The Battleship of Potemkin
(d) Orson Welles	(iv) Mother

Choose the correct answer from the options given below:
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

A (a) (b) (c) (d)
B (i) (ii) (iii) (iv)
C (i) (i) (iv) (ii)
D (iii) (iv) (i) (ii) ✔

Answer: Option 4

Explanation (व्याख्या)

- Sergei Eisenstein is renowned for directing "The Battleship of Potemkin" (1925), a pioneering film in the use of montage.

  Sergei Eisenstein ने "The Battleship of Potemkin" (1925) का निर्देशन किया, जो मोंटाज के उपयोग में एक अग्रणी फिल्म मानी जाती है।

- Fritz Lang directed "Metropolis" (1927), a landmark science fiction film known for its impressive special effects and set designs.

  Fritz Lang ने "Metropolis" (1927) का निर्देशन किया, जो प्रभावशाली विशेष प्रभावों और सेट डिज़ाइनों के लिए प्रसिद्ध विज्ञान कथा फिल्म है।

- Orson Welles is best known for directing "Citizen Kane" (1941), often cited as one of the greatest films ever made.

  Orson Welles ने "Citizen Kane" (1941) का निर्देशन किया, जिसे आमतौर पर अब तक की सबसे श्रेष्ठ फिल्मों में से एक माना जाता है।

- Vsevlod Pudovkin directed "Mother" (1926), which is a significant film in Soviet cinema history.

  Vsevlod Pudovkin ने "Mother" (1926) का निर्देशन किया, जो सोवियत सिनेमा इतिहास की एक महत्वपूर्ण फिल्म है।

NATIONAL TESTING AGENCY

UGC-NET PYQ's

JRF Media Academy by Rohit

1. Which movement is most associated with auteur theory?

कौन सा आंदोलन लेखक सिद्धांत (ऑटर थ्योरी) से सबसे अधिक जुड़ा हुआ है?

(a) Soviet Montage / सोवियत मोंटाज

(b) Italian Neorealism / इटालियन नियोरियलिज़्म

(c) French New Wave / फ्रेंच न्यू वेव ✔

(d) Classical Hollywood / क्लासिकल हॉलीवुड

Explanation / व्याख्या

- **Auteur Theory:** This theory focuses on the director as the "author" of a film, recognizing their unique style and vision that shapes the entire work.

  लेखक सिद्धांत: यह सिद्धांत निर्देशक को फिल्म का "लेखक" मानता है, जो अपने अनूठे दृष्टिकोण और शैली से पूरी कृति को आकार देता है।

- **French New Wave:** This 1950s and 60s film movement embraced directors as creative forces, breaking away from the studio system and emphasizing personal expression.

  फ्रेंच न्यू वेव: यह 1950 और 60 के दशक का फिल्म आंदोलन था जिसने निर्देशकों को रचनात्मक शक्ति के रूप में अपनाया, स्ट्रडियो सिस्टम से अलग होकर व्यकिगता अभिव्यक्ति पर जोर दिया।

- Critics like Andrew Sarris championed directors like Jean-Luc Godard and François Truffaut as auteurs.

  आलोचक जैसे एंड्रयू सारिस ने जीन-ल्यूक गोदार और फ्रेंकोइस टूफो जैसे निर्देशकों को ऑटर के रूप में सराहा।

Which of the following is false regarding Italian neorealism? (Karnataka SET 2023)

निम्नलिखित में से कौन सा कथन इतालवी नवयथार्थवाद के संदर्भ में असत्य है? (Karnataka SET 2023)

A They explore the conditions of the poor and working-class
वे गरीबों और श्रमिक वर्ग की स्थितियों की पड़ताल करते हैं

B They examine the relationship between film practice and social reality
वे फिल्म निर्माण और सामाजिक वास्तविकता के बीच संबंध की जांच करते हैं

C They offer solutions to the problems faced by society
वे समाज द्वारा सामना की जाने वाली समस्याओं के समाधान प्रस्तुत करते हैं

D Italian neo-realism lost its relevance in the 1950s
1950 के दशक में इतालवी नवयथार्थवादद्द प्रासंगिकता खो बैठा

Option 3

Explanation / व्याख्या

(A) They explore the conditions of the poor and working class:
This is a defining characteristic of Italian neorealism. Films depicted the struggles and hardships faced by everyday people in the aftermath of World War II.

यह इतालवी नवयथार्थवाद की प्रमुख विशेषता है। इन फिल्मों में द्वितीय विश्व युद्ध के बाद आम लोगों के संघर्ष और कठिनाइयों को दर्शाया गया।

(B) They examine the relationship between film practice and social reality:
Neo-realist filmmakers aimed to create a more realistic portrayal of Italian society than the staged and idealised portrayals of the past.

नवयथार्थवादी फिल्मकारों का उद्देश्य अतीत के मंचित और आदर्श चित्रणों की तुलना में इतालवी समाज का अधिक यथार्थवादी चित्रण करना था।

(D) Italian neo-realism lost its relevance in the 1950s:
While the movement's peak period was roughly from the mid-1940s to the early 1950s, its influence continued to inspire filmmakers and movements around the world.

हालांकि आंदोलन का शिखर काल लगभग 1940 के दशक के मध्य से 1950 के दशक की शुरुआत तक था, फिर भी इसका प्रभाव दुनिया भर के फिल्मकारों और आंदोलनों को प्रेरित करता रहा।

Why (C) is False / (C) क्यों असत्य है

Italian neorealism focused on presenting the harsh realities of the time. The films didn't stop portraying poverty, social injustice, and the struggles for survival. They aimed to hold a mirror to society's problems but they did not provide solutions

इतालवी नवयथार्थवाद ने उस समय की कठोर वास्तविकताओं को प्रस्तुत करने पर ध्यान केंद्रित किया। फिल्मों ने गरीबी, सामाजिक अन्याय और जीवित रहने के संघर्षों को दर्शाना बंद नहीं किया। उनका उद्देश्य समाज की समस्याओं को दर्शाना था, लेकिन उन्होंने समाधान प्रस्तुत नहीं किए।

Who is credited with creating the Soviet Montage Cinema ?

सोवियत मोंटाज सिनेमा की रचना का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- (A) Lev Kuleshov
- (B) Vsevolod Pudovkin
- (C) Esfir Shub
- (D) Sergei Eisenstein

Option 4

- Sergei Eisenstein is widely considered the father of Soviet Montage Cinema. He took Kuleshov's ideas and developed them further, creating influential films like "Battleship Potemkin" that showcased the power of montage editing.
  सर्गेई आइसेंस्टाइन को व्यापक रूप से सोवियत मोंटाज सिनेमा का जनक माना जाता है। उन्होंने कुलैशोव के विचारों को आगे विकसित किया और "बैटलशिप पोतेमिकिन" जैसी प्रभावशाली फिल्में बनाई, जिन्होंने मोंटाज संपादन की शक्ति को प्रदर्शित किया।
- His theoretical writings also solidified the principles of Soviet Montage.
  उन्होंने अपने सैद्धांतिक लेखन के माध्यम से सोवियत मोंटाज के सिद्धांतों को भी मजबूत किया।
- Soviet montage, a film movement and editing practice that originated in the Soviet Union in the 1910s, began with the theoretical work of Lev Kuleshov.
  सोवियत मोंटाज, जो 1910 के दशक में सोवियत संघ में एक फिल्म आंदोलन और संपादन अध्यास के रूप में शुरू हुआ, इसकी शुरूआत लेव कुलैशोव के सैद्धांतिक कार्य से हुई।
- Eiseinsyein took Kuleshov's ideas and developed them further into the influencial Montage Theory.
  आइसेंस्टाइन ने कुलैशोव के विचारों को लेकर उन्हें आगे विकसित किया और प्रभावशाली मोंटाज सिद्धांत के रूप में प्रस्तुत किया।
- Kuleshov, a teacher at the Moscow Film School, coined the term "montage" in a 1916 essay to describe shot succession.
  मॉस्को फिल्म स्कूल के शिक्षक कुलैशोव ने 1916 के निबंध में शॉट अनुक्रम को वर्णित करने के लिए "मोंटाज" शब्द का प्रयोग किया।

Q Which of the following is a cinematic term to describe stylish Hollywood crime drama?

निम्नलिखित में से कौन सा सिनेमाई शब्द स्टाइलिश हॉलीवुड अपराध ड्रामा को वर्णित करता है?

A Expressionism
एक्सप्रेशनिज्म

B Gangster
गैंगस्टर

C Film Noir
फिल्म नॉयर

D Western
वेस्टर्न

Film noir is a cinematic term describing stylish Hollywood crime dramas, typically from the 1940s and 1950s.

फिल्म नॉयर एक सिनेमाई शब्द है जो स्टाइलिश हॉलीवुड अपराध ड्रामा को वर्णित करता है, आमतौर पर 1940 और 1950 के दशक से।

Visual Style:

- **Low-key lighting:** Think deep shadows, sharp contrasts of light and dark, and smoke or fog used to create a sense of mystery and tension.
  लो-की लाइटिंग: गहरी छायाएँ, प्रकाश और अंधकार के तीखे विपरीत, और रहस्य और तनाव की भावना पैदा करने के लिए धुआँ या कोहरा।
- **Dutch angles:** The camera is tilted off-axis, creating a sense of unease and instability.
  डच एंगल्स: कैमरा ऑफ-एक्सिस झुका होता है, जिससे बेचैनी और अस्थिरता की भावना पैदा होती है।
- **Canted sets:** Similar to Dutch angles, sets are built or filmed at an angle, contributing to the overall disorientation.
  कैंटेड सेट्स: डच एंगल्स के समान, सेट को कोण पर बनाया या फिल्माया जाता है, जिससे समग्र भ्रम्म की स्थिति बनती है।

It was hugely inspired from German Expressionism

यह जर्मन एक्सप्रेशनिज्म से बहुत अधिक प्रेरित था

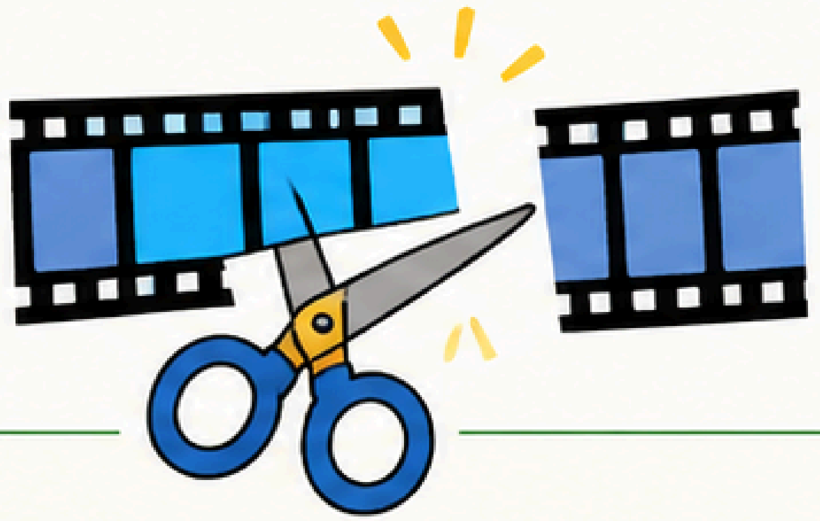
UGC-NET PYQ's

Q. A Jump cut is an editing technique that is employed
जंप कट एक संपादन तकनीक है जिसका उपयोग किया जाता है

1. Between two shots of the same subject from similar angle from two different points of time.
   समय के दो अलग-अलग बिंदुओं से समान कोण से एक ही विषय के दो शॉट्स के बीच।
2. **Within a scene from similar angle**
   एक ही कोण से एक दृश्य के भीतर
3. In between two scenes from opposite angles
   विपरीत कोणों से दो दृश्यों के बीच
4. At the end of the shot
   शॉट के अंत में

- A jump cut is an editing technique used within a single shot.
- जंप कट एक संपादन तकनीक है जिसका उपयोग एक ही शॉट के भीतर किया जाता है।

- It removes a small portion of footage, creating a sudden jump forward in time when the two remaining pieces are spliced together.
- यह फुटेज के एक छोटे हिस्से को हटा देता है, जिससे जब दो शेष हिस्सों को जोड़ दिया जाता है, तो समय में अचानक आगे बढ़ने का प्रभाव पैदा होता है।



Filmmaker Jean-Luc Godard was associated with (West Bengal SET 2023)

फिल्मकार जीन-लुक गोंदार का संबंध किससे था? (पश्चिम बंगाल SET 2023)

A French New Wave Cinema.
फ्रेंच न्यू वेव सिनेमा।

B French Magical Realism.
फ्रेंच मैजिकल रियलिज़्म।

C Modern cross-over film movement.
मॉडर्न क्रॉस-ओवर फ़िल्म मूवमेंट।

D Sci-fi movies.
साइ-फाई मूवीज़।

Explanation / व्याख्या

- Jean-Luc Godard was a French and Swiss film director, screenwriter, and film critic.

  जीन-लुक गोंदार एक फ्रेंच और स्विस फ़िल्म निर्देशक, पटकथा लेखक और फ़िल्म समीक्षक थे।

- He rose to prominence as a pioneer of the French New Wave film movement of the 1960s, alongside such filmmakers as François Truffaut, Agnès Varda, Éric Rohmer and Jacques Demy.

  वे 1960 के दशक में फ्रेंच न्यू वेव फ़िल्म आंदोलन के अग्रणी के रूप में उभरे, साथ ही फ्रेंस्वा त्रुफ़ो, अग्नेस वर्दा, एरिक रोहमर और जैक डेमी जैसे फ़िल्मकार थे।

Film noir as a form cannot be linked to

फिल्म नोयर को एक रूप के रूप में निम्न में से किससे नहीं जोड़ा जा सकता है?

1. **High-contrast lighting techniques**
   हाई-कॉन्ट्रास्ट लाइटिंग तकनीक
2. **French film criticism**
   फ्रेंच फिल्म क्रिटिजिज़्म
3. **A crisis of masculinity**
   मर्दानगी का संकट
4. **Domestic melodrama**
   घरेलू मेलोड्रामा

Option 4

- High-contrast lighting techniques: Film noir is famous for its dramatic use of light and shadow, creating a sense of mystery and tension.
  हाई-कॉन्ट्रास्ट लाइटिंग तकनीक: फ़िल्म नोयर अपनी लाइट और शैडो के नाटकीय उपयोग के लिए प्रसिद्ध है, जिससे रहस्य और तनाव की भावना पैदा होती है।
- French film criticism: The term "film noir" itself originated with French film critics in the 1940s who noticed a recurring style in American crime films.
  फ्रेंच फ़िल्म क्रिटिजिज़्म: "फ़िल्म नोयर" शब्द की उत्पत्ति 1940 के दशक में फ्रेंच फ़िल्म समीक्षकों से हुई, जिन्होंने अमेरिकी क्राइम फ़िल्मों में एक दोहराई जाने वाली शैली को देखा।
- A crisis of masculinity: Film noir often explores disillusionment and a loss of traditional masculinity.
  मर्दानगी का संकट: फिल्म नोयर अक्सर मोहभंग और पारंपरिक मर्दानगी के हानि की पड़ताल करता है।
- male protagonists become increasingly anxious and disoriented, desperately attempting to assert control, while demonstrating an increasing loss of self-control.
  पुरूष नायक अधिक चिंतित और भ्रमित होते जाते हैं, नियंत्रण स्थापित करने की व्याकुल कोशिश करते हुए, जबकि आत्म-नियंत्रण की बढ़ती हानि को दर्शाते हैं।
- Film Noir had elements of crime and suspense, rarely it showed domestic melodrama elements
  फ़िल्म नोयर में अपराध और सस्पेंस के तत्व होते थे, घरेलू मेलोड्रामा के तत्व बहुत कम दिखाए जाते थे।

What is neo-realism in cinema? (MH SET 2023)

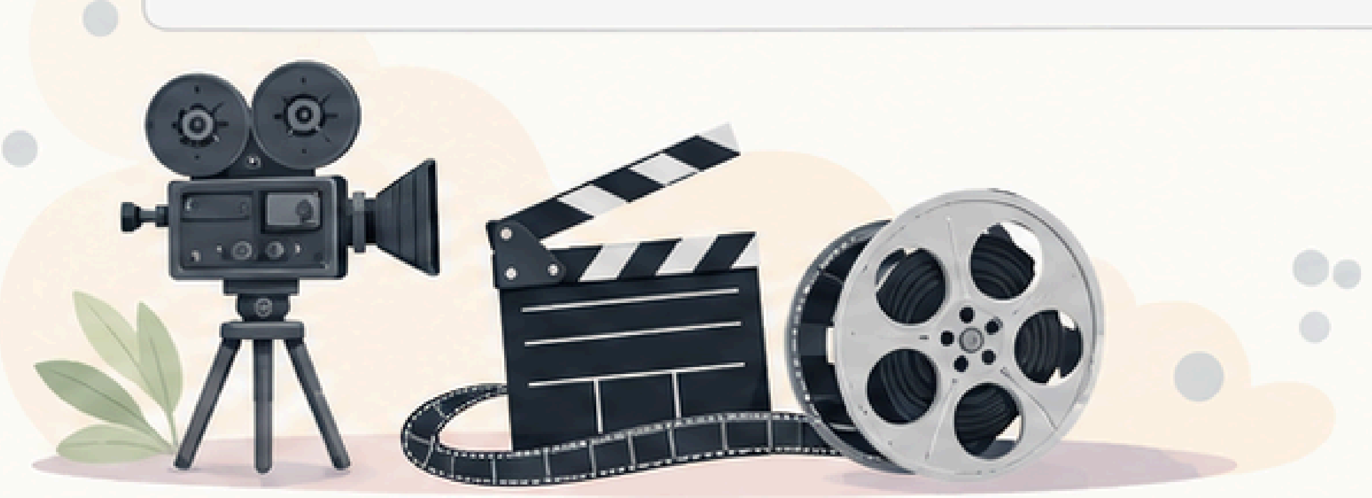
सिनेमा में नव-यथार्थवाद क्या है? (MH SET 2023)

A ✔ Stories set amongst the poor, filmed on location often using non-professional actors
गरीबों के बीच की कहानियों, प्राय: लोकेशन पर फिल्माई गई और अक्सर गैर-पेशेवर अभिनेताओं का उपयोग

B Cinema that relies heavily on editing
सिनेमा जो संपादन पर अधिक निर्भर करता है

C Cinema based on literature
साहित्य पर आधारित सिनेमा

D Cinema that offers a subjective representation of the world
सिनेमा जो दुनिया का व्यक्तिपरक प्रतिनिधित्व प्रस्तुत करता है



Explanation (English)

Neo-realism is known for its focus on social issues and everyday life, often featuring non-professional actors in real locations.

Origins and Focus:

- Emerged in Italy after World War II, reflecting the social and economic struggles of the time.
- Aimed to portray a more authentic and unvarnished reality than pre-war white telephone films

Key Characteristics:

- **Stories of the Poor and Working Class**: Films centered around the experiences of everyday people grappling with poverty, oppression, and the challenges of post-war reconstruction.
- **Location Shooting:** Abandoning the confines of studios, Neo-realists shot on the streets, in real neighborhoods, and ravaged landscapes, creating a sense of immersion.
- **Non-Professional Actors:** Many films cast non-actors or used professional actors playing against type, aiming for a more natural and believable portrayal of characters.
- **Social Commentary**: Neo-realist films often served as critiques of social injustice, highlighting the plight of the marginalized and the need for change.

व्याख्या (हिंदी)

नव-यथार्थवाद सामाजिक मुद्दों और दैनिक जीवन पर केंद्रित होता है, जिसमें अक्सर वास्ततिक लोकेशनों पर गैर-पेशेवर अभिनेताओं को शामिल किया जाता है।

मुख्य विशेपताऐं:

- **गरीबों और कामकाजी वर्ग की कहानियाँ:** गरीबी, दमन और युद्धोत्तर पुनर्निर्माण की चुनौतियों से जूझते आम लोगों के अनुर्भव।
- **लोकेशन शूटिंग:** स्टूडियों की सीमाओं को छोड़कर सड़कों, वास्तविक मोहल्लों और उजड़े परिदृश्यों में शुटिंग।
- **गैर-पेशेवर अभिनेता:** कई फिल्मों में गैर-अभिनेताओं को लिया गया या पेशेवर अभिनेताओं को उनकी छवि के विपरीत भूमिका दी गई, ताकि पात्रों का स्वाभाविक चित्रण हो सके।
- **सामाजिक टिप्पणी:** सामाजिक अन्याय की आलोचना और हाशिए पर पड़े लोगों की स्थिति तथा बदलाव की आवश्यकता को उजागर करना।

Influential Figures:

- **Roberto Rossellini:** Considered a pioneer with films like "Rome, Open City" depicting the brutal realities of Nazi occupation.
- **Vittorio De Sica:** Known for his humanist approach, films like "Bicycle Thieves" explored the struggles of ordinary people with dignity and empathy.
- **Luchino Visconti:** Offered a more nuanced perspective, portraying the complexities of social class in films like "Rice-Grower."

Legacy:

- Neo-realism had a profound impact on global cinema, inspiring movements like the French New Wave and filmmakers worldwide.
- Its focus on social realism and location shooting continues to influence contemporary cinema.

Classics

- Rome, Open City (1945) by Roberto Rossellini
- Bicycle Thieves (1948) by Vittorio De Sica

Neorealist films focus on the _______ in the present day after WW II.

द्वितीय विश्व युद्ध के बाद वर्तमान समय में नियोरियलिस्ट फ़िल्में _________ पर केंद्रित होती हैं।

A. High class
उच्च वर्ग

B. Middle class
मध्य वर्ग

C. ✓ **Working Class**
कामकाजी वर्ग

D. None of these
इनमें से कोई नहीं

Explanation / व्याख्या

- Neo-realist films were known for their focus in the struggles and experiences of everyday people, particularly those from the working class, in the aftermath of World War II.

  नियोरियलिस्ट फ़िल्में आम लोगों के संघर्षों और अनुभवों पर केंद्रित होने के लिए जानी जाती थीं, विशेष रूप से द्वितीय विश्व युद्ध के बाद कामकाजी वर्ग से संबंधित लोगों पर।

- They aimed to depict a more realistic portrayal of Italian society at the time.

  उनका उद्देश्य उस समय के इतालवी समाज का एक अधिक यथार्थवादी चित्रण प्रस्तुत करना था।

UGC-NET PYQ's

JRF Media Academy by Rohit

Q. **The term "Film Noir" was used by**

"Film Noir" शब्द का उपयोग किस द्वारा किया गया था?

- **A** Nino Frank
- **B** Marcel Carne
- **C** Jean Gabin
- **D** John Hoston

Option 1

Explanation / व्याख्या

French film critic is credited with coining the term "Film Noir" in 1946.

फ्रांसीसी फिल्म समीक्षक को 1946 में "Film Noir" शब्द गढ़ने का श्रेय दिया जाता है।

__________ is a work written by Sergei Eisenstein.

________ सरगइ आइसेंस्टाइन द्वारा लिखित एक रचना है।

A. The Film Image
द फिल्म इमेज

B. The Film Sense
द फिल्म सेंस

C. Word and Image
वर्ड एंड इमेज

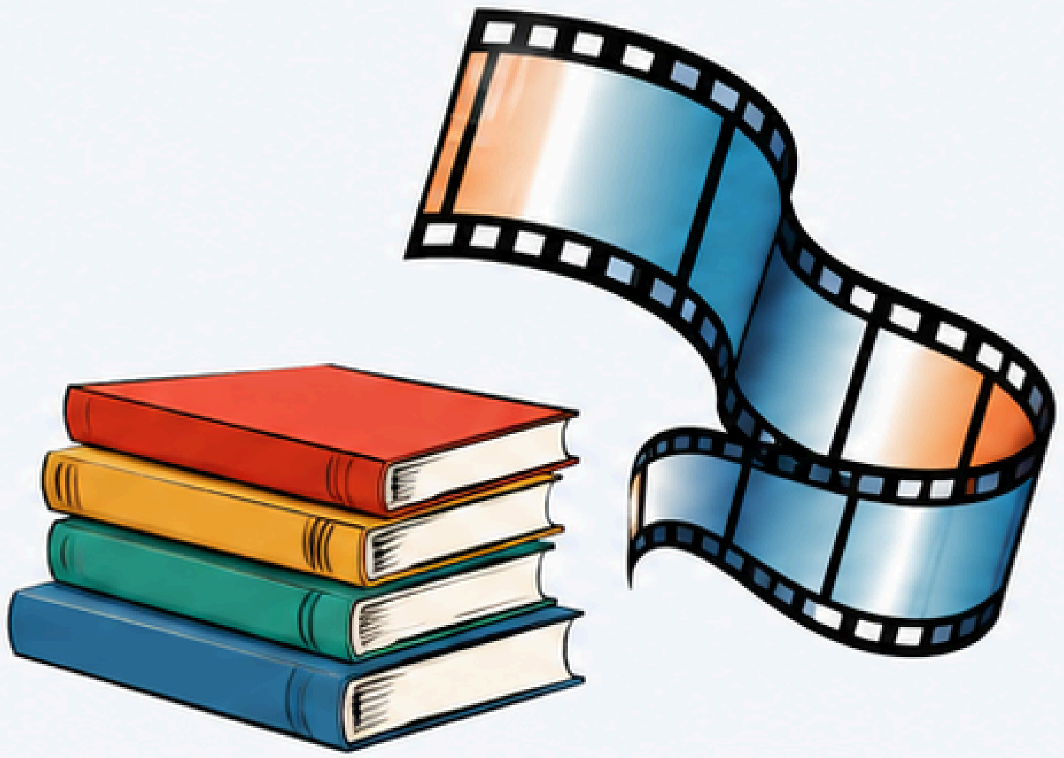
D. Narrative Cinema
नैरेटिव सिनेमा

Option 2

Explanation / व्याख्या

The Film Sense: This is a seminal work by Sergei Eisenstein that explores film theory, montage techniques, and the emotional impact of cinema.

द फिल्म सेंस: यह सरगई आइसेंस्टाइन की एक महत्वपूर्ण रचना है जो फिल्म सिद्धांत, मोंटाज तकनीकों और सिनेमा के भावनात्मक प्रभाव का अन्वेषण करती है।



Q. Battleship Potemkin was released in ________.

"बैटलशिप पोतेमकिन" किस वर्ष रिलीज़ हुई थी?

A 1924
1924

B 1925 ✓
1925

C 1926
1926

D 1927
1927

Explanation (English)

Battleship Potemkin, the silent film directed by Sergei Eisenstein, was released in 1925.

व्याख्या (हिंदी)

बैटलशिप पोतेमकिन, जो सर्गेई आइजेंस्टीन द्वारा निर्देशित एक मूक फिल्म है, वर्ष 1925 में रिलीज़ हुई थी।

UGC-NET PYQ's

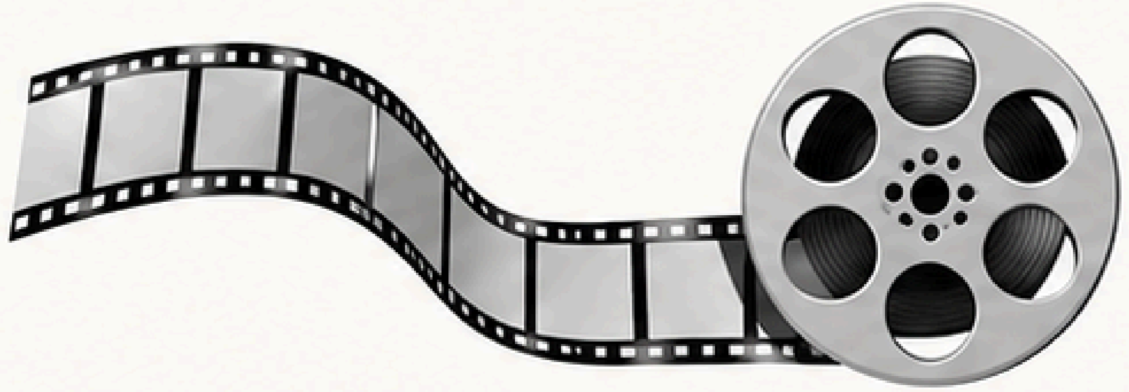
Q. Which of the following films are examples of German Expressionism? (MH SET Exam)

निम्नलिखित में से कौन सी फ़िल्में जर्मन एक्सप्रेशनिज़्म के उदाहरण हैं? (MH SET Exam)

- **A** Metropolis
  मेट्रोपोलिस
- **B** Nosferatu
  नोस्फ़ेरातु
- **C** The Cabinet of Dr. Caligari
  द कैबिनेट ऑफ डॉ. कैलिगारी
- **D** Roshomon
  रोशोमन

A, B and C only

केवल A, B और C



Roshomon is a Japanese Film.

रोशोमन एक जापानी फ़िल्म है।

Soviet Montage Theory was propounded by

सोवियत मोंटाज थ्योरी का प्रतिपादन किसने किया?

A. Robert Weine
रॉबर्ट वीन

B. Sergei Eisenstein ✓
सर्गेई आइज़ेनस्टीन

C. Vsevolod Pudovkin
वसेवोलोद पुदोवकिन

D. Dziga Vertov
दज़िगा वर्टोव

Explanation / व्याख्या

Soviet Montage Theory involved several key figures, Sergei Eisenstein is most credited with propounding .

सोवियत मोंटाज थ्योरी में कई प्रमुख व्यक्तियों का योगदान रहा, जिनमें से सर्गेई आइज़ेनस्टीन को इसे प्रतिपादित करने का सर्वाधिक श्रेय है।

- **Sergei Eisenstein:** A student of Kuleshow who took these ideas and developed them further, codifying the principles of Soviet Montage Theory with his influential films and writings.
  सर्गेई आइज़ेनस्टीन: कुलेशोव के छात्र जिन्होंने इन विचारों को आगे बढ़ाया और अपने प्रभावशाली फिल्मों तथा लेखन के माध्यम से सोवियत मोंटाज थ्योरी के सिद्धांतों को व्यवस्थित किया।
- **Lev Kuleshov:** A Soviet filmmaker and film theorist who laid the groundwork for montage theory with his experiments on editing and the "Kuleshov effect."
  लेव कुलेशोव: सोवियत फिल्मकार और फिल्मोर सिद्धांतकार जिन्होंने संपादन पर अपने प्रयोगों और "कुलेशोव प्रभाव" के माध्यम से मोंटाज सिद्धांत की नींव रखी।
- **Vsevolod Pudovkin:** Another Soviet filmmaker known for his contributions to montage theory, particularly his focus on emotional impact and audience psychology.
  वसेवोलोद पुदोवकिन: एक अन्य सोवियत फिल्मकार जो मोंटाज सिद्धांत में अपने योगदान के लिए प्रसिद्ध हैं, विशेषकर भावनात्मक प्रभाव और दर्शक मनोविज्ञान पर उनके ध्यान के लिए।
- **Dziga Vertov:** A pioneer of documentary filmmaking who used a more raw, observational approach to editing, distinct from the more constructed narratives of montage theory.
  दजिगा वर्टोव: डॉक्युमेंट्री फिल्म निर्माण के अग्रणी, जिन्होंने अधिक कच्चे, अवलोकनात्मक दृष्टिकोण से संपादन किया, जो मोंटाज सिद्धांत की अधिक निर्मित कथाओं से अलग था।

Q. **__________ is a Latin American film movement that started in the 1960s-70s which decries neocolonialism, the capitalist system, and the Hollywood model of cinema as mere entertainment to make money.**

__________ एक लैटिन अमेरिकी फिल्म आंदोलन है जो 1960 के दशक के अंत और 70 के दशक में शुरू हुआ, जो नव-उपनिवेशवाद, पूंजीवादी व्यवस्था और हॉलीवुड मॉडल की निंदा करता है, जो सिनेमा को केवल मनोरंजन के रूप में पेश करता है ताकि पैसे कमाए जा सकें।

(University of Calicut, IV Semester MA English Exam)

A Asian cinema
एशियाई सिनेमा

B Indian cinema
भारतीय सिनेमा

C Swedish cinema
स्वीडिश सिनेमा

D Third cinema
थर्ड सिनेमा

Option 4

Explanation / व्याख्या

- **Third Cinema** movement emerged in Latin America during the 1960s and 70s. It aimed to be an alternative to Hollywood entertainment and dominant Western cinema.

  थर्ड सिनेमा आंदोलन लैटिन अमेरिका में 1960 और 70 के दशकों के दौरान उभरा। इसका उडेस्य हॉलीवुड मनोरंजन और प्रमुख पश्चिमी सिनेमा का एक विकल्प होना था।

- **Key Characteristics:**
  - **Anti-colonialist and Anti-capitalist:** Third Cinema films criticized the exploitation of developing nations by Western powers and the capitalist system.

    उपनिवेशवाद-विरोधी और पूंजीवाद-विरोधी: थर्ड सिनेमा की फिल्मों ने पश्चिमी शक्तियों और पूंजीवादी व्यवस्था द्वारा विकासशील राष्ट्रों के शोषण की आलोचना की।
  - **Focus on Social Issues:** These films addressed social inequalities, poverty, and political repression in Latin America.

    सामाजिक मुद्दों पर ध्यान केंद्रित करना: इन फिल्मों ने लैटिन अमेरिका में सामाजिक असमानताओं, गरीबी और राजनीतिक दमन को उजागर किया।

_______________ won the Oscar award for Best Foreign Film in 1949.

_______________ ने 1949 में सर्वश्रेष्ठ विदेशी फिल्म का ऑस्कर पुरस्कार जीता।

(A) **Bicycle Thieves**
बाइसिकल थीव्स

(B) Breathless
ब्रेथलेस

(C) Offside
ऑफसाइड

(D) Marriage of Maria Braun
मैरिज ऑफ मारिया ब्राउन

Option 1

Explanation / व्याख्या

Bicycle Thieves won the Oscar award for Best Foreign Film in 1949.

बाइसिकल थीव्स ने 1949 में सर्वश्रेष्ठ विदेशी फिल्म का ऑस्कर पुरस्कार जीता।

Q. **The New Indian Cinema or parallel cinema movement that began in the 1950s was inspired by**

1950 के दशक में शुरू हुए नई भारतीय सिनेमा या समानांतर सिनेमा आंदोलन को किससे प्रेरणा मिली थी?

1. **French New Wave.**
   फ्रेंच न्यू वेव।
2. **Japanese New Wave.**
   जापानी न्यू वेव।
3. **Classical Hollywood Cinema.**
   क्लासिकल हॉलीवुड सिनेमा।
4. **Italian Neorealism** ✔
   इटालियन नियोरियलिज्म

Explanation (English)

- Italian Neorealism heavily influenced the New Indian Cinema/Parallel Cinema movement in India.
- It focused on social realism, portraying the struggles of everyday people after World War II.
- This resonated with Indian filmmakers like Satyajit Ray and Bimal Roy who wanted to depict the realities of Indian society beyond the escapist themes of mainstream Indian cinema.

व्याख्या (हिंदी)

- इटालियन नियोरियलिज्म ने भारत में नई भारतीय सिनेमा/समानांतर सिनेमा आंदोलन को गहराई से प्रभावित किया।
- यह द्वितीय विश्व युद्ध के बाद आम लोगों के संधर्षों को दर्शाने वाले सामाजिक यथार्थवाद पर केंद्रित था।
- इसने सत्यजीत रे और बिमल रॉय जैसे भारतीय फिल्मकारों को प्रेरित किया, जिन्होंने मुख्यधारा के भारतीय सिनेमा के पलायनवादी विषयों से हटकर भारतीय समाज की वास्तविकताओं को दिखाना चाहा।

When Legendary Filmmaker Satyajit Ray Called Indian Audience 'Unsphosticated And Backward'

Who is the author of Film Language?

फिल्म लैंग्वेज (Film Language) के लेखक कौन हैं?

- **A** Andre Bazin
  आंद्रे बाज़ेन
- **B** Christian Metz
  क्रिश्चियन मेट्ज़
- **C** Sergei Eisenstein
  सर्गेई आइज़्जनस्टीन
- **D** Rudolf Arnheim
  रुडोल्फ आर्नहाइम

Explanation / व्याख्या

The book "Film Language" is authored by Andre Bazin.

"फिल्म लैंग्वेज" पुस्तक के लेखक आंद्रे बाज़ेन हैं।

Q. --------------- is an example of German Expressionism.

------------- जर्मन एक्सप्रेशन्निज़म का एक उदाहरण है।

A Bicycle Thief
बाइसिकल थीफ

B Breathless
ब्रैथलेस

C Sacrifice
सेक्रिफाइस

D 'The Cabinet of Dr. Caligari'
'द कैबिनेट ऑफ डॉ. कैलिगारी'

Option 4

Explanation / व्याख्या

'The Cabinet of Dr. Caligari' is an example of German Expressionism.

'द कैबिनेट ऑफ डॉ. कैलिगारी' जर्मन एक्सप्रेशनिज़्म का एक उदाहरण है।

Option 4
विकल्प 4

JRF Media Academy by Rohit

Which is the First film school of the world?

विश्व का पहला फिल्म स्कूल कौन सा है?

1. Moscow Film school
   मास्को फिल्म स्कूल
2. Perish Film school
   पेरिश फिल्म स्कूल
3. Bancour Film school
   बैंकोर फिल्म स्कूल
4. British Film school
   ब्रिटिश फिल्म स्कूल

Option 1

Explanation / व्याख्या

- The first film school in the world , which is now known as the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) which is also known as Moscow Film School.
  विश्व का पहला फिल्म स्कूल, जिसे अब जेरासिमोव इंस्टीट्यूट ऑफ सिनेमैटोग्राफी (VGIK) के नाम से जाना जाता है, जिसे मास्को फिल्म स्कूल के नाम से भी जाना जाता है।
- It was founded in 1919 by Lev Kuleshov and Vladimir Gardin.
  इसकी स्थापना 1919 में लेव कूलिशोव और व्लादिमीर गार्डिन द्वारा की गई थी।
- This school is recognized for its significant contribution to the education and training of filmmakers in the Soviet Union and continues to be influential in film education globally.
  यह स्कूल सोवियत संघ में फिल्म निर्माताओं की शिक्षा और प्रशिक्षण में अपने महत्वपूर्ण योगदान के लिए जाना जाता है और वैश्विक स्तर पर फिल्म शिक्षा में प्रभावशाली बना हुआ है।

The reasons that led to the establishment of this school were:

- State Control of Industry — उद्योग पर राज्य का नियंत्रण
- Government took a strong interest in films — सरकार ने फिल्मों में गहरी रुचि ली
- centralization of Russian Film Industry — रूसी फिल्म उद्योग का केंद्रीकरण
- No Raw Film stock in the country — देश में कच्ची फिल्म स्टॉक की कमी थी

Q. The new wave film of French Cinema is

फ्रेंच सिनेमा की न्यू वेव फिदेम है

A Le Beau Serge
ले बो सेर्ज

B Father Surgious
फादर सर्जियस

C The Golden Mountain
द गोल्डन माउंटेन

D 400 Blows
400 ब्लोज

E Breathless
ब्रैथलेस

A. D and E only

Explanation (English)

A. Le Beau Serge (1958, Claude Chabrol)

D.400 Blows (1959, Francois Truffaut)

E. Breathless (1960, Jean Luc Godard)

व्याख्या (हिंदी)

A. ले बो सेर्ज (1958, क्लॉड शाब्रोल)

D.400 ब्लोज (1959, फ्रांस्वा त्रुफो)

E. ब्रैथलेस (1960, जीन लुक गोडार्ड)

UGC-NET PYQ's

Q. ----------- is Andre Bazin's famous work on film.

--------- आंद्रे बाजिन का फिल्म पर प्रसिद्ध कार्य है।

A What is Cinema?
व्हाट इज़ सिनेमा? ✔

B The Film Sense
द फिल्म सेंस

C Film Form
फिल्म फ़ॉर्म

D Film as Art
फिल्म ऐज़ आर्ट

- "What is Cinema?" by André Bazin is a seminal work in film criticism, published in two volumes .
- It's considered a foundational text for film theory and analysis. Here are some key points about the book.

- "What is Cinema?" आंद्रे बाजिन द्वारा लिखा गया फिल्म आलोचना का एक महत्वपूर्ण कार्य है, जिसे दो खंडों में प्रकाशित किया गया है।
- इसे फिल्म सिद्धांत और विश्लेषण के लिए एक मौलिक पाठ माना जाता है। यहां पुस्तक के बारे में कुछ प्रमुख बिंदु दिए गए हैं।

Focus on Ontology: The book delves into the very nature of cinema, questioning what makes movies unique as an art form.
ऑनटोलॉजी पर ध्यान: यह पुस्तक सिनेमा के मूल स्वभाव पर गहराई से चर्चा करती है और प्रश्न उठाती है कि फिल्मों को कला के रूप में क्या विशिष्ट बनाता है।

Defense of Realism: Bazin championed the realist potential of cinema, arguing that the camera's ability to capture reality objectively sets it apart from other art forms. He was a strong advocate for films like those of the Italian Neorealist movement that portrayed the everyday world with authenticity.
यथार्थवाद का समर्थन: बाजिन ने सिनेमा की यथार्थवादी क्षमता का समर्थन किया और कहा कि कैमरे की वस्तुनिष्ठ रुप से वास्तविकता कों कैद करने की क्षमता इसे अन्य कला रुपों से अलग बनाती है। वह इतालवी नियोरिलिस्ट आंदोलन की फिल्मों के प्रबल समर्थक थे, जिन्होंने प्रामाणिकता के साथ दैनिक जीवन को चित्रित किया।

Depth of Field vs. Montage: Bazin favored deep focus cinematography, where foreground and background elements are both in focus, over rapid editing techniques like montage. He believed this allowed the viewer to experience the scene in its entirety, mirroring how we perceive the world with our own eyes.
डेप्थ ऑफ फील्ड बनाम मोंटाज: बाजिन गहरी फोकस वाली सिनेमैटोग्राफी के पक्षधर थे, जहां अग्रभूमि और पृष्ठभूमि दोनों स्पष्ट होते हैं, न कि मोंटाज जैसी त्वरित संपादन तकनीकों के। उनका मानना था कि इससे दर्शक दृश्य को उसकी संपूर्णता में अनुभव कर सकता है, जैसे हम अपनी आँखों से दुनिया को देखते हैं।

Importance of the Viewer: Bazin emphasized the role of the viewer in constructing meaning from a film. He believed the camera acts as a witness, capturing reality for the audience to interpret and engage with.
दर्शक का महत्व: बाजिन ने फिल्म के अर्थ निर्माण में दर्शक की भूमिका पर जोर दिया। उनका मानना था कि कैमरा एक साक्षी के रूप में कार्य करता है, जो दर्शकों के लिए वास्तविकता कों कैद करता है ताकि वे उसकी व्याख्या कर सकें और उससें जुड़ सकें।

Which is not a types of Montage?

निम्नलिखित में से कौन मोंटाज का प्रकार नहीं है?

1. Time-transition
   टाइम-ट्रांजिशन
2. Impact
   इम्पैक्ट
3. Moon
   मून
4. Mood
   मूड

Explanation / व्याख्या

Moon is not a montage.
मून मोंटाज नहीं है।

As per soviet montage theory, there are 5 types of montage
सोवियत मोंटाज थ्योरी के अनुसार, मोंटाज के 5 प्रकार हैं

1. Intellectual - Ideological and Impact based
2. Tonal Montage- It is based on the mood of the scene
3.Rhtmic
4. Metric
5. Overtonal

Q. **Statement 1: Kuleshov theory proposed by Russian film Theorist Lev Kuleshov says that a single shot can be given a different interpretation when shown next to another.**

कथन 1: रूसी फिल्म सिद्धांतकार लेव कुलेशोव द्वारा प्रस्तावित कुलेशोव सिद्धांत कहता है कि जब किसी एक शॉट को किसी दूसरे शॉट के साथ दिखाया जाता है तो उसकी अलग व्याख्या की जा सकती है।

Statement 2: Those who are already knowledgeable receive more benefits from the media and new information technologies than those who are not.

कथन 2: जो लोग पहले से ही ज्ञान रखने वाले हैं, वे जिनके पास ज्ञान नहीं है, की तुलना में मीडिया और नई सूचना प्रौद्योगिकियों से अधिक लाभ प्राप्त करते हैं।

A Both statements I and II are correct
दोनों कथन I और II सही हैं

B Both statements I and II are incorrect
दोनों कथन I और II गलत हैं

C Statement I is correct Statement II is incorrect
कथन I सही है कथन II गलत है

D Statement I is correct but Statement II is correct
कथन I सही है लेकिन कथन II सही है

Explanation / व्याख्या

Statement 1: Kuleshov theory proposed by Russian film Theorist Lev Kuleshov says that a single shot can be given a different interpretation when shown next to another.

कथन 1: रूसी फिल्म सिद्धांतकार लेव कुलेशोव द्वारा प्रस्तावित कुलेशोव सिद्धांत कहता है कि जब किसी एक शॉट को किसी दूसरे शॉट के साथ दिखाया जाता है तो उसकी अलग व्याख्या की जा सकती है।

✓ This statement is correct
यह कथन सही है

Statement 2: Those who are already knowledgeable receive more benefits from the media and new information technologies than those who are not.

कथन 2: जो लोग पहले से ही ज्ञान रखने वाले हैं, वे जिनके पास ज्ञान नहीं है, की तुलना में मीडिया और नई सूचना प्रौद्योगिकियों से अधिक लाभ प्राप्त करते हैं।

✓ This statement is correct
यह कथन सही है

Both statements I and II are correct
दोनों कथन I और II सही हैं

JRF Media Academy by Rohit

Statement 1: Kuleshov theory proposed by Russian film Theorist Lev Kuleshov says that a single shot can be given a different interpretation when shown next to another.

कथन 1: रूसी फिल्म सिद्धांतकार लेव कुलिशोव द्वारा प्रतिपादित कुलिशोव सिद्धांत कहता है कि जब किसी एक शॉट को दूसरे के साथ दिखाया जाता है, तो उसे अलग तरह की व्याख्या दी जा सकती है।

Statement 2: Those who are already knowledgeable receive more benefits from the media and new information technologies than those who are not.

कथन 2: जो लोग पहले से ही ज्ञान योग्य हैं, वे मीडिया और नई सूचना तकनीकों से उन लोगों की तुलना में अधिक लाभ प्राप्त करते हैं जो नहीं हैं।

(A) Both statements I and II are correct
कथन I और II दोनों सही हैं ✓

(B) Both statements I and II are incorrect
कथन I और II दोनों गलत हैं

(C) Statement I is correct Statement II is incorrect
कथन I सही है कथन II गलत है

(D) Statement I is correct but Statement II is correct
कथन I सही है लेकिन कथन II सही है

Explanation / व्याख्या

Statement 1:

Kuleshov theory proposed by Russian film Theorist Lev Kuleshov says that a single shot can be given a different interpretation when shown next to another.

This statement is **correct**

- The Kuleshov effect is a film editing (montage) effect demonstrated by Russian filmmaker Lev Kuleshov in the 1910s and 1920s.
- It is a mental phenomenon by which viewers derive more meaning from the interaction of two sequential shots than from a single shot in isolation.

Statement 2:

Those who are already knowledgeable receive more benefits from the media and new information technologies than those who are not.

This statement is also true. This is can be curbed through digital literacy.

कथन 2:
जो लोग पहले से ही ज्ञान योग्य हैं, वे मीडिया और नई सूचना तकनीकों से उन लोगों की तुलना में अधिक लाभ प्राप्त करते हैं जो नहीं हैं।
यह कथन भी सत्य है। इसे डिजिटल साक्षरता के माध्यम से कम किया जा सकता है।

✓ Both statements I and II are correct / कथन I और II दोनों सही हैं

Q. **Which among the following film critics developed connection between mise – en – scene and realism on the one hand, and montage and expressionism on the other?**

निम्नलिखित में से किस फिल्म आलोचक ने एक ओर मिज़-ऑन-सीन और यथार्थवाद तथा दूसरी ओर मोंटाज और अभिव्यंजनावाद के बीच संबंध विकसित किया?

A Andrei Bazin
आंद्रे बाज़िन ✓

B Julia Kristeva
जूलिया क्रिस्तेवा

C Christian Metz
क्रिश्चियन मेट्रज़

D Susan Sontag
सुसान सोनटैग

Explanation (English)

- In his essay The Evolution of the Language of Cinema, André Bazin, a film critic, developed the connection between mise-en-scène and realism on one hand, and montage and expressionism on the other.
- Bazin argued that mise-en-scène, which involves the arrangement of visual elements within a scene, contributes to the realism of a film.
- On the contrary, montage, the editing process that juxtaposes different shots, is associated with expressionism, emphasizing the filmmaker's subjective interpretation.
- Bazin's theories highlighted the stylistic choices in filmmaking and their impact on the perception of reality within cinematic narratives.

व्याख्या (हिंदी)

- अपने निबंध "The Evolution of the Language of Cinema" में, फिल्म आलोचक आंद्रे बाज़िन ने एक ओर मिज़-ऑन-सीन और यथार्थवाद तथा दूसरी ओर मॉटाज और अभिव्यंजनावाद के बीच संबंध विकसित किया।
- बाज़िन ने तर्क दिया कि मिज़-ऑन-सीन, जिसमें किसी दृश्य के भीतर दृश्य तत्वों की व्यवस्था शामिल है, फिल्म के यथार्थवाद में योगदान देता है।
- इसके विपरीत, मोंटाज, संपादन प्रक्रिया जो विभिन्न शॉट्स को एक साथ जोड़ती है, अभिव्यंजनावाद से जुड़ी है, जो फिल्मकार की व्यक्तिपरक व्याख्या पर जोर देती है।
- बाज़िन के सिद्धांतों ने फिल्म निर्माण में शैलीगत विकल्पों और सिनेमाई कथाओं के भीतर वास्तविकता की धारणा पर उनके प्रभाव को रेखांकित किया।

Summary of "The Evolution of the Language of Cinema" André Bazin - Screened how movies make us - Studocu

UGC-NET PYQ's

Q. 60) Which of the following films were part of the French New Wave movement?
निम्नलिखित में से कौन सी फ़िल्में फ्रेंच न्यू वेव आंदोलन का हिस्सा थीं?

- **A** Breathless
  ब्रेथलेस
- **B** Jules and Jim
  जूल्स और जिम
- **C** Grand Illusion
  ग्रैंड इल्यूजन
- **D** Quo Vadis
  क्वो वाडिस
- **E** Hiroshima, mon amour
  हिरोशिमा, मोन एम्र

✓ (A), (B), (E) only
केवल (A), (B), (E)

Explanation / व्याख्या

1. Breathless, Godard, 1960
1. ब्रेथलेस, गोडार्ड, 1960

2. Jules and Jim, Truffaut 1962
2. जूल्स और जिम, त्रुफ़ो 1962

3. Hiroshima, mon amour
Hiroshima mon amour is a 1959 romantic drama film directed by French director Alain Resnais

3. हिरोशिमा, मोन एम्र
Hiroshima mon amour एक 1959 की रोमांटिक ड्रामा फ़िल्म है, जिसका निर्देशन फ्रेंच निर्देशक अलैन रेज़ने ने किया है।

UGC-NET PYQ's

JRF Media Academy by Rohit

Q. Which of the following do not fall under the classification of montages as propounded by Soviet Filmmakers?

निम्नलिखित में से कौन-सा सोवियत फिल्म निर्माताओं द्वारा प्रतिपादित मोंटाज के वर्गीकरण के अंतर्गत नहीं आता है?

A. Metric Montage / मेट्रिक मोंटाज

B. Rhythmic Montage / रिदमिक मोंटाज

C. Overtonal Montage / ओवरटोनल मोंटाज

D. Mood Montage / मूड मोंटाज ✔

EXPLANATION / व्याख्या

Metric Montage / मेट्रिक मोंटाज :
Involves editing based on the precise length of shots, measured in frames or seconds, without considering the content within the shots. The pace and tempo are determined by the length of the shots.

यह शॉट्स की सटीक लंबाई (फ्रेम या सेकंड) के आधार पर संपादन होता है, शॉट्स के भीतर की सामग्री पर विचार किए बिना। गति और लय शॉट्स की लंबाई से निर्धारित होती है।

Rhythmic Montage / रिदमिक मोंटाज :
Similar to metric montage but also considers the content of the images in each shot. The rhythm is influenced by the visual patterns and movements within the shots, aligning cuts to movement for greater emotional impact.

यह मीट्रिक मोंटाज के समान है, लेकिन प्रत्येक शॉट में छवियों की सामग्री पर भी विचार करता है। शॉट्स के भीतर दृश्य पैटर्न और गतियों से लय प्रभावित होती है, जिससे कट्स को गति के साथ सामंजस्य स्थापित कर भावनात्मक प्रभाव बढ़ाया जाता है।

Tonal Montage / टोनल मोंटाज :
Focuses on the emotional tone of the shots. It aims to evoke a specific emotion from the audience by assembling shots that cumulatively create a dominant tone, using the emotional resonance of visuals and sounds.

यह शॉट्स की भावनात्मक टोन पर केंद्रित होता है। यह दृश्य और ध्वनि के भावनात्मक प्रभाव के माध्यम से एक प्रमुख टोन निर्मित करने वाले शॉट्स को एकत्रित करके दर्शकों में विशिष्ट भावना उत्पन्न करना चाहता है।

Overtonal Montage / ओवरटोनल मोंटाज :
A synthesis of metric, rhythmic, and tonal montages. It considers the cumulative effects of all these elements to create a more complex and profound impact on the viewer, often creating a multifaceted emotional and intellectual response.

यह मीट्रिक, रिदमिक और टोनल मोंटाज का संश्लेषण है। यह इन सभी तत्वों के सामुहिक प्रभावों पर विचार करता है ताकि दर्शक पर अधिक जटिल और गहरा प्रभाव डाला जा सके, अक्सर बहुआयामी भावनात्मक और बौद्धिक प्रतिक्रिया उत्पन्न होती है।

Intellectual Montage / इंटेलेक्च्युअल मोंटाज :
This montage type juxtaposes unrelated shots to create a third meaning or intellectual concept not present in either of the juxtaposed shots alone. It's designed to engage the viewer's reasoning abilities and stimulate intellectual thought through symbolic associations.

यह मोंटाज प्रकार असंबंधित शॉट्स को साथ रखकर एक तीसरा अर्थ या बौद्धिक अवधारणा बनाता है जो दोनों शॉट्स में अकेले मौजूद नहीं होती। इसका उद्देश्य दर्शक की तर्क क्षमता को सक्रिय करना और प्रतीकात्मक संघों के माध्यम से बौद्धिक विचार को प्रेरित करना है।