

फिल्म भाषा का विकास

Evolution of Film Language

1895

लुमिएर भाईयों का आगमन Lumiere's Brothers

लुमिएर भाईयों द्वारा ट्रेन के आगमन जैसी वास्तविक घटनाओं को दिखाने वाली पहली मूविंग पिक्चर्स का प्रदर्शन।

Arrival of a Train by the Lumiere brothers. Early example of motion pictures capturing real-life events.



1896

जॉर्ज मैलिथो का योगदान Georges Méliès

उन्होंने नैरेटिव स्टोरीटेलिंग, विशेष प्रभावों और सेट डिज़ाइन में क्रांतिकारी शुरुआत की।

He pioneered narrative storytelling, special effects, and set design.



1903

एडविन एस पोर्टर Edwin S Porter

एडविन एस. पोर्टर की "द ग्रेट ट्रेन रॉबरी" में क्रॉस-कटिंग और नैरेटिव निरंतरता का परिचय दिया गया।

"The Great Train Robbery" by Edwin S. Porter. Introduced cross-cutting and narrative continuity.



1910

डी.डब्ल्यू. ग्राफिथ D.W Griffith

"एक राष्ट्र का जन्म" द्वारा नैरेटिव तकनीकों जैसे क्रॉस-कटिंग, क्लोज़-अप और जटिल चरित्र विकास को विकसित किया।

"The Birth of a Nation" by D.W. Griffith. Developed narrative techniques like cross-cutting, close-ups, and complex character development.



1918

लेव कुलोशोव Lev Kuleshev

"कुलोशोव प्रभावा" द्वारा यह दर्शाया कि सन्दर्भ के आधार पर शॉट का अर्थ कैसे बदल सकता है।

"The Kuleshov Experiment" by Lev Kuleshov. Demonstrated the Kuleshov Effect, showing how the meaning of a shot can change based on its context within a sequence.



1920

डॉ. कैलिगरी का कैबिनेट The Cabinet of Dr. Caligari

Robert Wiene

जर्मन अभिव्यंजनावाद का उदाहरण, विशिष्ट सेट और लाइटिंग का उपयोग कर मनोवैज्ञानिक अवस्थाओं को दर्शाया गया।

An example of German Expressionism, utilizing stylized sets and lighting to convey psychological states.

1925

बैटलशिप पोटेमकिन Battleship Potemkin

Sergei Eisenstein

सर्गेई आयज़नस्टीन द्वारा निर्देशित, मॉन्टाज के प्रसिद्ध उपयोग के लिए खासकर "ओडेसा स्टेप्स" सीक्वेंस के लिए प्रसिद्ध।

Directed by Sergei Eisenstein. Famous for its use of montage, especially the "Odessa Steps" sequence.

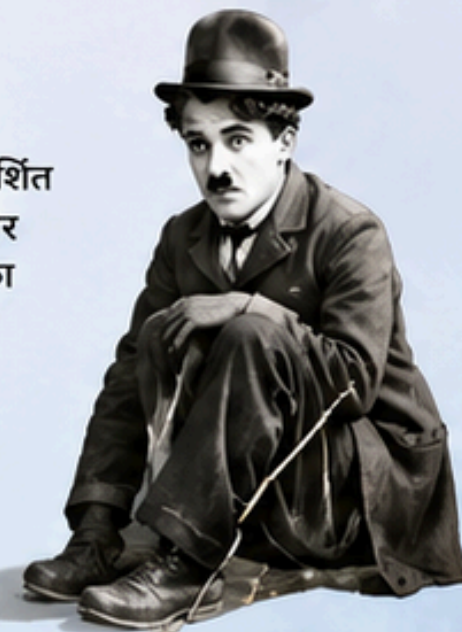


1925

गोल्ड रश Gold Rush

चार्ली चैपलिन द्वारा निर्देशित यह फिल्म कॉमेडी और भावनात्मक गहराई का शानदार मिश्रण है।

Directed by Charlie Chaplin.



Rohit Yadav

PhD Scholar at
Central University of Rajasthan

JRF Media Academy



UGC-NET PAPER 1

FULL COURSE

✓ Let's Find Out Every Concept in Detail.



COMPLETE SYLLABUS – TOPIC WISE



LATEST PYQ's WITH DETAILED SOLUTIONS



TOPIC-WISE VIDEO LECTURES



HINDI & ENGLISH



MASS COMMUNICATION
PAPER 2

FULL COURSE



UGC-NET by **Rohit**

UGC-NET Paper 1 Complete Syllabus with
Latest PYQ's Solutions.

1927

डॉक्यूमेंट्री शब्द The word "documentary"

1926 में, जॉन ग्रीयरसन ने रॉबर्ट जे. फ्लैहर्टी की मोआना की समीक्षा में "डॉक्यूमेंट्री" शब्द का उपयोग लोकप्रिय बनाया।

In 1926, John Grierson coined the term "documentary" in a review of Robert J. Flaherty's Moana.



1927

द जैज सिंगर The Jazz Singer

Alan Crosland

ध्वनि फिल्मों की ओर संक्रमण को चिह्नित किया।

Marked the transition to sound films.

AL JOLSON
THE JAZZ SINGER

1929

मैन विथ ए मूवी कैमरा Man with a Movie Camera

Dziga Vertov

सोवियत संघ में शहरी जीवन को दर्शाने के लिए उपयोग किया गया एक प्रयोगात्मक डॉक्यूमेंट्री मोंटाज।

An experimental documentary that utilized montage to capture urban life in the Soviet Union.



1934

विल की जीत Triumph of the Will

Leni Riefenstahl

नवीन तकनीकों का उपयोग करते हुए एक डॉक्यूमेंट्री प्रचार फिल्म, छायांकन और संपादन में अग्रणी।

A landmark in documentary propaganda films, using innovative techniques in cinematography and editing.



1941

सिटिजन केन Citizen Kane

Orson Welles

ऑर्सन वेल्स की "सिटिजन केन" ने गहन फोकस सिनेमटोग्राफी, गैर-रेखीय कहानी कहने और वर्णन संरचना में क्रांति ला दी।

Orson Welles' "Citizen Kane" revolutionized deep focus cinematography, non-linear storytelling, and narrative structure.



1948

साइकिल थीव्स Bicycle Thieves

Vittorio De Sica

इतालवी नव-यथार्थवाद की एक प्रमुख फिल्म, जो प्राकृतिक प्रदर्शन और ऑन-लोकेशन शूटिंग पर जोर देती है।

A key film in Italian Neorealism, emphasising naturalistic performances and on-location shooting.



1950

रशीममन Rashomon

Akira Kurosawa

गैर-रेखिक कथा और कई दृष्टिकोणों की शुरुआत की।

Introduced non-linear narrative and multiple perspectives.



1954

रियर विंडो Rear Window

Alfred Hitchcock

रियर विंडो को तकनीकी और कलात्मक कौशल की दृष्टि से एक मास्टरपीस माना जाता है।

Rear Window is considered a masterpiece by some, and is known for its technical and artistic skills.





Georges Méliès जॉर्ज मेलिएस



- He was a French illusionist and filmmaker, widely recognised as one of the most important pioneers in the early development of cinema.

वह एक फ्रांसीसी इल्यूजनिस्ट और फिल्म निर्माता थे, जिन्हें सिनेमा के प्रारंभिक विकास के सबसे महत्वपूर्ण अग्रदूतों में से एक के रूप में व्यापक रूप से पहचाना जाता है।

- Méliès brought his knowledge of theatrical illusion to the new medium of film, creating some of the earliest examples of narrative cinema and special effects.

मेलिएस ने नाटकीय भ्रम की अपनी कला को फिल्म के नए माध्यम में लाकर कथानक सिनेमा और विशेष प्रभावों के कुछ सबसे प्रारंभिक उदाहरण प्रस्तुत किए।



Special Effects Techniques विशेष प्रभाव तकनीकें

Georges Méliès is often acknowledged for pioneering various special effects techniques that are still utilized today. Some of these techniques include:

जॉर्ज मेलिएस को विभिन्न विशेष प्रभाव तकनीकों के अग्रदूत के रूप में मान्यता प्राप्त है, जिनका उपयोग आज भी किया जाता है। इनमें शामिल हैं:



Stop-Motion Photography: Méliès found that by pausing the camera, adjusting the set, and then continuing filming, he could create the illusion of objects appearing, disappearing, or transforming.

स्टॉप-मोशन फोटोग्राफी: कैमरा रोककर, सेट बदलकर और फिर फिल्मांकन जारी करके, वे वस्तुओं के प्रकट होने, गायब होने या रूपांतरित होने का भ्रम पैदा कर सकते थे।



Double Exposure: Utilized to overlay multiple images within a single frame.

डबल एक्सपोजर: एक ही फ्रेम में कई छवियों को ओवरले करने के लिए उपयोग किया गया।



Time-Lapse Photography: Used to depict the rapid passage of time.

टाइम-लैप्स फोटोग्राफी: समय के तेज बीतने को दर्शाने के लिए उपयोग की गई।



Fade-Ins and Fade-Outs: Employed for seamless transitions between scenes.

फेड-इन और फेड-आउट: दृश्यों के बीच सहज बदलाव के लिए उपयोग किए गए।



Hand-Painted Color: Méliès added color to his black-and-white films by hand-painting frames.

हाथ से रंग भरना: मेलिएस ने अपने श्वेत-श्याम फिल्मों में फ्रेम्स को हाथ से रंगकर रंग जोड़े।



Important Work महत्वपूर्ण कार्य

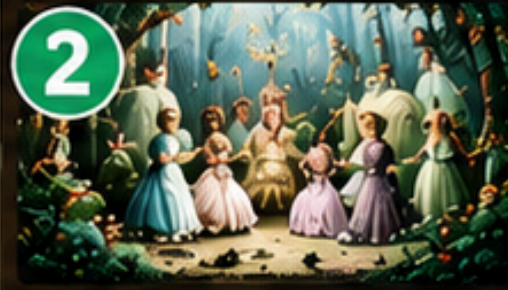


1



"A Trip to the Moon" (1902)
- "Le Voyage dans la Lune"
"चंद्रमा की यात्रा" (1902)
- "ले वॉयाज दा ला लून"

2



The Kingdom of the Fairies (1903)
परियों का राज्य (1903)

3



"The Impossible Voyage" (1904)
- "Le Voyage à travers l'impossible"
"असंभव यात्रा" (1904)
- "ले वॉयाज आ ट्रेवर्स लिंपोसिबल"

4



"The Haunted Castle" (1896)
- "Le Manoir du diable"
"भूतिया महल" (1896)
- "ले मेनोइर दू डियाबल"

5



"The Astronomer's Dream" (1898)
- "La Lune à un mètre"
"खगोलशास्त्री का सपना" (1898)
- "ला लून आं मीट्र"



JRF Media Academy by Rohit



Edwin S. Porter



Porter is credited with helping to develop the language of narrative cinema.

पोर्टर को नैरेटिव सिनेमा की भाषा को विकसित करने में मदद करने का श्रेय दिया जाता है।



He introduced a more complex storytelling approach by using continuity editing and multiple scenes to tell a cohesive story.

उन्होंने कंटीन्यूटी एडिटिंग और कई दृश्यों का उपयोग करके कहानी को एकजुट रूप से बताने का अधिक जटिल तरीका शुरू किया।



He pioneered the technique of cross-cutting (parallel editing), particularly in "The Great Train Robbery," to build suspense by showing simultaneous action in different locations.

उन्होंने विशेष रूप से "द ग्रेट ट्रेन रॉबरी" में क्रॉस-कटिंग (पैरालेल एडिटिंग) तकनीक की शुरुआत की, जिसे अलग-अलग स्थानों पर एक साथ हो रही क्रिया दिखाकर सस्पेंस बनाया।



प्रमुख फ़िल्में | Major Films

01



"The Great Train Robbery" (1903)

"द ग्रेट ट्रेन रॉबरी" (1903)

02



"Life of an American Fireman" (1903)

"लाइफ ऑफ एन अमेरिकन फायरमैन" (1903)

03



"Uncle Tom's Cabin" (1903)

"अंकल टॉम्स केबिन" (1903)

04



"The Kleptomaniac" (1905)

"द क्लेप्टोमेनियाक" (1905)

05



"The Dream of a Rarebit Fiend" (1906)

"द ड्रीम ऑफ अ रेरबिट फ़िइंड" (1906)

06



"The Teddy Bears" (1907)

"द टेडी बियर्स" (1907)

07



"Rescued from an Eagle's Nest" (1908)

"रेस्क्यूड फ़्रॉम एन ईगल्स नेस्ट" (1908)

08



"The Life of Moses" (1909)

"द लाइफ ऑफ मोसेस" (1909)



JRF Media Academy by Rohit

D.W. Griffith



was an American film director and producer, often regarded as one of the most influential figures in the history of cinema.

एक अमेरिकी फिल्म निर्देशक और निर्माता थे, जिन्हें अक्सर सिनेमा के इतिहास की सबसे प्रभावशाली हस्तियों में से एक माना जाता है।



Griffith developed and refined many techniques, including close-ups, long shots, and cross-cutting, that became standard in film grammar.

ग्रिफिथ ने कई तकनीकों को विकसित और परिष्कृत किया, जिनमें क्लोज़-अप, लॉन्ग शॉट्स, और क्रॉस-कटिंग शामिल हैं, जो फिल्म व्याकरण का मानक बन गई।



He is credited with transforming film into a sophisticated narrative art form.

उन्हें फिल्म को एक परिपक्व कथात्मक कला रूप में बदलने का श्रेय दिया जाता है।



He advanced the art of storytelling in film, using sophisticated plots and character development, particularly in epics like "The Birth of a Nation" and "Intolerance."

उन्होंने फिल्म में कहानी कहने की कला को उन्नत किया, जटिल कथानक और चरित्र विकास का उपयोग करते हुए, विशेषकर "The Birth of a Nation" और "Intolerance." जैसी महाकाव्य फिल्मों में।



Important Works | महत्वपूर्ण कृतियाँ



01



"The Birth of a Nation"
(1915)

"द बर्थ ऑफ अ नेशन"
(1915)

02



"Intolerance"
(1916)

"इंटॉलरेंस"
(1916)

03



"Broken Blossoms"
(1919)

"ब्रोकन ब्लॉसम्स"
(1919)

04



"Way Down East"
(1920)

"वे डाउन ईस्ट"
(1920)

05



"Orphans of the Storm"
(1921)

"ऑरफन्स ऑफ द स्टॉर्म"
(1921)

06



"The Musketeers
of Pig Alley"
(1912)

"दि मस्केटीयर्स ऑफ
पिग एले"
(1912)

07



"Judith of Bethulia"
(1914)

"जुडिथ ऑफ बिथुलिया"
(1914)

08



"Hearts of the World"
(1918)

"हार्ट्स ऑफ द वर्ल्ड"
(1918)



Robert Flaherty



Important Works | महत्वपूर्ण कृतियाँ



Flaherty is often credited with creating the first feature-length documentary with "Nanook of the North" (1922).

फ्लेहर्टी को अक्सर पहली फीचर-लेंथ डॉक्यूमेंटरी "नैनूक ऑफ द नॉर्थ" (1922) बनाने का श्रेय दिया जाता है।



His approach was ethnographic, aiming to depict the lives and cultures of indigenous people in an authentic manner.

उनका दृष्टिकोण नृवंशात्मक था, जिसका उद्देश्य स्वदेशी लोगों के जीवन और संस्कृतियों को प्रामाणिक तरीके से चित्रित करना था।



He spent extended periods living with the subjects of his films, capturing their daily activities and cultural practices.

उन्होंने अपनी फिल्मों के विषयों के साथ लंबे समय तक रहकर उनकी दैनिक गतिविधियों और सांस्कृतिक प्रथाओं को कैद किया।



01



"Nanook of the North" (1922):

Documenting the life of an Inuit family in the Arctic, blending ethnographic detail with a narrative structure.

"नैनूक ऑफ द नॉर्थ" (1922): आर्कटिक में एक इनुइट परिवार के जीवन का दस्तावेजीकरण, नृवंशात्मक विवरण को एक कथात्मक संरचना के साथ जोड़ना।

02

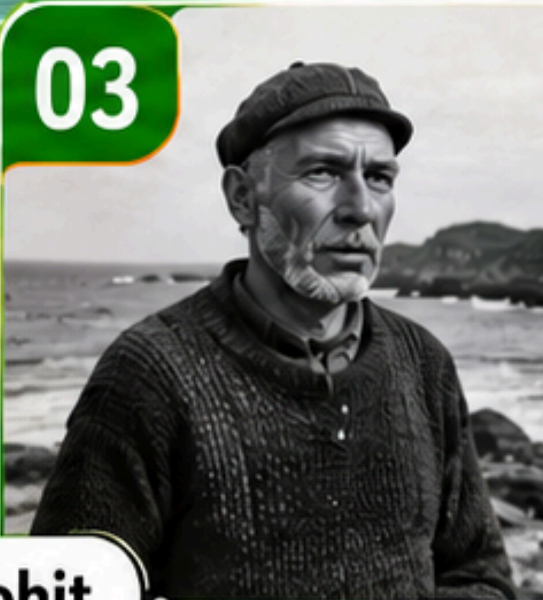


"Moana" (1926):

Focusing on the life of a Polynesian family in Samoa, further developing his ethnographic style.

"मोआना" (1926): सामोआ में एक पॉलिनेशियन परिवार के जीवन पर केंद्रित, उनकी नृवंशात्मक शैली को और विकसित करना।

03



"Man of Aran" (1934):

Depicting the harsh life of inhabitants on the Aran Islands off the coast of Ireland, highlighting human resilience against nature.

"मैन ऑफ अरन" (1934): आयरलैंड के तट के पास अरन द्वीपों के निवासियों के कठोर जीवन को चित्रित करना, प्रकृति के खिलाफ मानव धैर्य को उजागर करना।



JRF Media Academy by Rohit

John Grierson जॉन ग्रीयरस



Grierson saw documentary filmmaking as a means to inform and educate the public about social issues and to promote social reform.

ग्रीयरसन ने डॉक्यूमेंट्री फिल्म निर्माण को सामाजिक मुद्दों के बारे में जनता को जानकारी देने और उन्हें शिक्षित करने तथा सामाजिक सुधार को बढ़ावा देने का एक माध्यम माना।



He believed that documentaries could highlight the conditions and lives of ordinary people, thereby fostering empathy and understanding.

उनका मानना था कि डॉक्यूमेंट्री सामान्य लोगों की स्थितियों और उनके जीवन को उजागर कर सकती हैं, जिससे सहानुभूति और समझ को बढ़ावा मिलता है।



He believed that documentaries should serve the public good, often aligning with government initiatives to address societal issues.

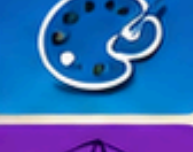
उनका मानना था कि डॉक्यूमेंट्री जनता के हित में कार्य करनी चाहिए, जो अक्सर सामाजिक मुद्दों से निपटने के लिए सरकारी पहलों के साथ संरेखित होती हैं।



In 1926, Grierson coined the term "documentary" in a review of Robert J. Flaherty's Moana

1926 में, ग्रीयरसन ने रॉबर्ट जे. फ्लाहर्टी की "मोआना" की समीक्षा में "डॉक्यूमेंट्री" शब्द का प्रयोग किया।

Film art History फिल्म कला का इतिहास

-  **Early Cinema**
प्रारंभिक सिनेमा (1893-1903)
-  **The Development of the Classical Hollywood Cinema**
शास्त्रीय हॉलीवुड सिनेमा का विकास (1908-1927)
-  **German Expressionism**
जर्मन अभिव्यंजनावाद (1919-1926)
-  **French Impressionism and Surrealism**
फ्रेंच इम्प्रेसलिज्म और सरियलिज्म (1918-1930)
-  **Soviet Montage**
सोवियत मोंताज (1924-1930)
-  **The Classical Hollywood Cinema After the Coming of Sound**
ध्वनि के आगमन के बाद शास्त्रीय हॉलीवुड सिनेमा
-  **Italian Neorealism**
इतालवी नवदार्थवाद (1942-1951)
-  **The French New Wave**
फ्रेंच न्यू वेव (1959-1964)
-  **Contemporary**
समकालीन



JRF Media Academy by Rohit

