

# Origin of Motion Pictures

## (चलचित्रों की उत्पत्ति)

The art of cinema reigns as the ultimate form of expression, breathing life into every idea, from the practical to the heartfelt. With limitless possibilities, it's a playground where only human creativity sets the boundaries.

सिनेमा अभिव्यक्ति का सर्वोच्च रूप है, जो हर विचार में जान डालता है, व्यावहारिक से लेकर भावनात्मक तक। असीम संभावनाओं के साथ, यह एक ऐसा मंच है जहां केवल मानव रचनात्मकता ही सीमाएं तय करती है।



## The Moving Images (चलती हुई छवियां)

- Since ancient times, humans have tried to capture the essence of life, starting with cave paintings and progressing to temple carvings.
- Cave paintings and carvings showed scenes from life but couldn't capture actual movement.
- Before technological advancements, artists could only suggest movement in their art.
- It wasn't until the mid to late 1800s that the true capturing of motion became possible.

- प्राचीन काल से ही मानव ने जीवन के सार को कैद करने का प्रयास किया, जिसकी शुरुआत गुफा चित्रों से हुई और मूर्तियों की कृतियों तक पहुंची।
- गुफा चित्रों और कलाकृतियों में जीवन के दृश्य तो दिखाए गए, लेकिन वास्तविक गति को नहीं दिखाया जा सका।
- तकनीकी प्रगति से पहले, कलाकार अपनी कला में केवल गति का संकेत दे सकते थे।
- यह मदद 1800 के दशक के मध्य तक नहीं था कि वास्तविक गति को कैद करना संभव हो पाया।



## Persistence of Vision (दृष्टि की स्थायित्वता)

Persistence of vision is an optical illusion that allows the eye and brain to retain a visual impression for a fraction of a second after the image disappears from sight.

दृष्टि की स्थायित्वता एक दृष्टि भ्रम है, जो आँख और मस्तिष्क को छवि के गायब होने के कुछ क्षण बाद तक उसका प्रभाव बनाए रखने देती है।



By presenting a sequence of still images in quick enough succession, the viewer interprets them as a continuous moving image.

जब स्थिर छवियों की एक श्रृंखला को पर्याप्त तेजी से क्रम में प्रस्तुत किया जाता है, तो दर्शक उन्हें एक निरंतर चलती हुई छवि के रूप में समझता है।



Without the persistence of vision, moving pictures as we know them wouldn't be possible. The concept is the foundation upon which all motion picture technology is built.

दृष्टि की स्थायित्वता के बिना, चलचित्र जैसा हम जानते हैं, संभव नहीं होते। यह अवधारणा ही वह आधार है जिस पर सभी चलचित्र तकनीक आधारित है।



JRF Media Academy by Rohit



# Rohit Yadav

PhD Scholar at  
Central University of Rajasthan

**JRF Media Academy**





# UGC-NET PAPER 1

## FULL COURSE

✓ Let's Find Out Every Concept in Detail.



COMPLETE SYLLABUS – TOPIC WISE



LATEST PYQ's WITH DETAILED SOLUTIONS



TOPIC-WISE VIDEO LECTURES



HINDI & ENGLISH



MASS COMMUNICATION  
PAPER 2

FULL COURSE



UGC-NET by **Rohit**

UGC-NET Paper 1 Complete Syllabus with  
Latest PYQ's Solutions.



# Pioneers of Motion Pictures

- The development of the motion picture projector and film stock allowed the development of film.

मूविंग पिक्चर प्रोजेक्टर और फिल्म स्टॉक के विकास ने फिल्म के विकास को संभव बनाया।



Eadweard Muybridge



Thomas Edison



George Eastman



Lumiere brothers



JRF Media Academy by Rohit

## Eadweard Muybridge's Motion Studies 1878

- He was an English photographer known for his pioneering work in photographic studies of motion and early work in motion-picture projection.
- The Horse in Motion is a series of cabinet cards by Eadweard Muybridge, including six cards that each show a sequential series of six to twelve "automatic electro-photographs" depicting the movement of a horse.
- वे एक अंग्रेज़ फ़ोटोग्राफ़र थे जो गति के फोटोग्राफिक अध्ययन और प्रारंभिक मूविंग पिक्चर प्रोजेक्शन के लिए जाने जाते हैं।
- द हॉर्स इन मोशन एडवर्ड मायब्रिज द्वारा बनाए गए कैबिनेट कार्ड की एक श्रृंखला है, जिसमें छह कार्ड शामिल हैं। प्रत्येक कार्ड में घोड़े की गति को दर्शाते हुए छह से बारह क्रमिक "ऑटोमैटिक इलेक्ट्रो-फोटोग्राफ" हैं।



- When a series of still images of a moving object are viewed at high speed the illusion of motion is created.  
जब किसी गतिशील वस्तु की स्थिर छवियों की एक श्रृंखला को तेज गति से देखा जाता है, तो गति का भ्रम पैदा होता है।
- In the case of Muybridge's series of still photos, when they were presented sequentially at 0.1 second intervals they created the illusion of continuous motion.

मायब्रिज की स्थिर तस्वीरों की श्रृंखला के मामले में, जब उन्हें 0.1 सेकंड के अंतराल पर क्रमिक रूप से प्रस्तुत किया गया, तो उन्होंने निरंतर गति का भ्रम पैदा किया।





# Thomas Edison's Kinetograph

## थॉमस एडिसन का काइनेटोग्राफ



Developed by Thomas Edison and William Dickson, this early motion picture device used a sequence of images on a film strip.

थॉमस एडिसन और विलियम डिकसन द्वारा विकसित यह प्रारंभिक चलचित्र उपकरण फिल्म स्ट्रिप पर छवियों की एक श्रृंखला का उपयोग करता था।



When viewed through a peephole, the images appeared to move due to the persistence of vision.

जब इसे एक छोटे छिद्र (पीपहोल) से देखा गया, तो दृश्य आँखों की दृष्टि स्थायित्व के कारण चलते हुए प्रतीत हुए।



The processed film was passed rapidly between a viewing lens and an electric incandescent lamp inside a device called the Kinetoscope, creating the illusion of a moving picture for the viewer.

प्रसंस्कृत फिल्म को देखने वाले लेंस और एक विद्युत तापदीप्त लैम्प के बीच तेजी से पारित किया जाता था, जो काइनेटोस्कोप उपकरण के अंदर होता था, जिससे दर्शक के लिए चलते हुए चित्र का भ्रम उत्पन्न होता था।



Edison's laboratory was responsible for the invention of the Kinetograph (a motion picture camera) and the Kinetoscope (a peep-hole motion picture viewer).

एडिसन की प्रयोगशाला काइनेटोग्राफ (चलचित्र कैमरा) और काइनेटोस्कोप (छोटे छिद्र से देखने वाला चलचित्र दर्शक उपकरण) के आविष्कार के लिए जिम्मेदार थी।

### कैसे काम करता है काइनेटोस्कोप? | How Kinetoscope Works?



फिल्म स्ट्रिप  
Film Strip



देखने वाला लेंस  
Viewing Lens



विद्युत तापदीप्त लैम्प  
Electric Incandescent Lamp



काइनेटोस्कोप उपकरण  
Kinetoscope Device



चलता हुआ चित्र  
Moving Picture





# Cinématographe (1895)

## सिनेमैटोग्राफ (1895)



Back in 1895, the Lumieres filmed a collection of short movies lasting between 30 to 60 seconds, which were screened at a Parisian cafe for a fee of one franc.

वर्ष 1895 में, लुमिएर बंधुओं ने 30 से 60 सेकंड की छोटी फिल्मों का एक संग्रह बनाया, जिन्हें पेरिस के एक कैफे में एक फ्रैंक शुल्क पर प्रदर्शित किया गया।



These movies showcased intriguing scenes like a man falling off a horse and a child attempting to catch a fish in a fishbowl.

इन फिल्मों में दिलचस्प दृश्य दिखाए गए जैसे घोड़े से गिरता हुआ आदमी और एक बच्चा मछली के कटोरे में मछली पकड़ने की कोशिश करता हुआ।



Cinématographe (1895): Invented by the Lumière Brothers, this device projected images onto a screen. The rapid succession of still frames created the illusion of continuous motion, thanks to the persistence of vision.

सिनेमैटोग्राफ (1895): लुमिएर बंधुओं द्वारा आविष्कृत इस यंत्र ने छवियों को पर्दे पर प्रक्षेपित किया। स्थिर फ्रेमों की तेज श्रृंखला ने दृष्टि की स्थिरता के कारण सतत गति का भ्रम पैदा किया।



The kinetoscope and the cinematograph are both devices used to display motion pictures. The kinetoscope is a viewer that shows a moving image through an eyepiece, while the cinematograph is a camera and projector that can display an image on a screen for a large audience.

काइनेटोस्कोप और सिनेमैटोग्राफ दोनों ही गतिशील चित्र दिखाने वाले यंत्र हैं। काइनेटोस्कोप एक देखने वाला यंत्र है जो आँख के पास से गतिमान चित्र दिखाता है, जबकि सिनेमैटोग्राफ एक कैमरा और प्रोजेक्टर है जो छवियों को बड़े पर्दे पर बड़े दर्शकों के लिए प्रदर्शित कर सकता है।

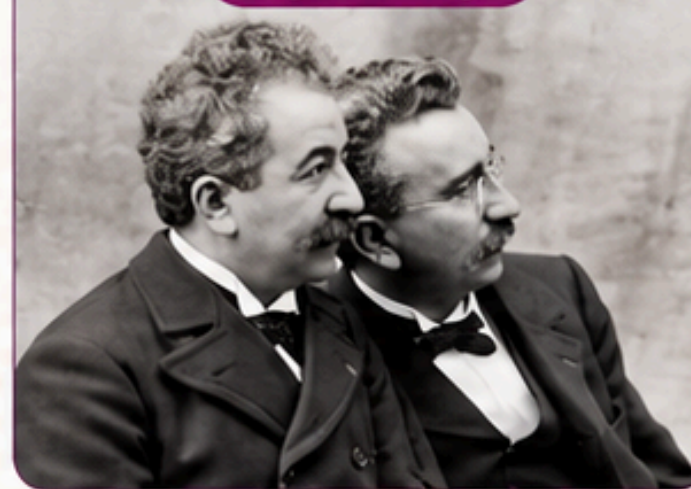


Edison's laboratory was responsible for the invention of the Kinetograph (a motion picture camera) and the Kinetoscope (a peep-hole motion picture viewer).

एडिसन की प्रयोगशाला काइनेटोग्राफ (चलचित्र कैमरा) और काइनेटोस्कोप (छोटे छिद्र से देखने वाला चलचित्र दर्शक उपकरण) के आविष्कार के लिए जिम्मेदार थी।



### LUMIÈRE BROTHERS लुमिएर बंधु



## Cinema सिनेमा



Cinema is borrowed from French *cinéma*, which is short for *cinématographe*. That word was invented by the Lumière brothers in the 1890s.

सिनेमा फ्रेंच शब्द *cinéma* से लिया गया है, जो *cinématographe* का संक्षिप्त रूप है। यह शब्द लुमिएर बंधुओं द्वारा 1890 के दशक में गढ़ा गया था।



Cinematographe was coined by the Lumière brothers in the 1890s and comes from the Greek words *kínēma* (movement) and *gráphō* (write or record)

सिनेमैटोग्राफ शब्द लुमिएर बंधुओं द्वारा 1890 के दशक में गढ़ा गया और यह ग्रीक शब्दों *kínēma* (गति) और *gráphō* (लिखना या रिकॉर्ड करना) से आया है।



JRF Media Academy by Rohit





# The First Moving Films by the Lumière Brothers



## Workers Leaving the Lumière Factory (1895)

- The first audience to experience a moving film did so in 1895.  
पहली बार दर्शकों ने 1895 में चलती हुई फिल्म का अनुभव किया।
- The film, by the Lumière brothers, was called "Workers Leaving the Lumière Factory."  
यह फिल्म लुमिएर भाइयों द्वारा बनाई गई थी, जिसका नाम "Workers Leaving the Lumière Factory" था।
- This film did not carry a story or narrative; it merely showed a moving image on the screen.  
इस फिल्म में कोई कहानी या कथा नहीं थी; इसमें केवल स्क्रीन पर चलती हुई छवि दिखाई गई।



## Train Entering the Gare de La Ciotat (1895)

- This film caused people to faint with fear as the train appeared to loom from the screen into the theater auditorium.  
इस फिल्म को देखकर लोग डर के मारे बेहोश हो जाते थे, क्योंकि ट्रेन स्क्रीन से बाहर दर्शकों की ओर आती हुई प्रतीत होती थी।
- Similar to their first film, this one also did not carry a story or narrative; it was simply a moving image on the screen.  
उनकी पहली फिल्म की तरह, इसमें भी कोई कहानी या कथा नहीं थी; इसमें केवल स्क्रीन पर चलती हुई छवि दिखाई गई।





The word 'cinema' was coined in :  
'cinema' शब्द की उत्पत्ति किस देश में हुई?

- A** (A) The United States  
संयुक्त राज्य अमेरिका
- B** (B) The Soviet Union  
सोवियत संघ
- C** (C) Great Britain  
ग्रेट ब्रिटेन
- D** (D) France  
फ्रांस



Match the following :  
निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

List – I (Instrument)  
सूची – I (उपकरण)

- (a) Phonograph  
फोनोग्राफ
- (b) Celluloid  
सेल्युलॉयड
- (c) Video Camera  
वीडियो कैमरा
- (d) Film Camera  
फिल्म कैमरा

List – II (Inventor)  
सूची – II (आविष्कारक)

- (i) Wordsworth Donisthrope  
वड्सवर्थ डोनिस्त्रोप
- (ii) John Logie Baird  
जॉन लॉगी बेयर्ड
- (iii) George Eastman  
जॉर्ज ईस्टमैन
- (iv) Thomas Edison  
थॉमस एडिसन

Codes :  
कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (iii) (i) (ii)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)

**(D) (iv) (iii) (ii) (i)**



Match the following :  
निम्नलिखित का मिलान कीजिए :



(a) Louis Lumiere  
लुई लुमियर



(b) Edison S. Porter  
एडिसन एस. पोर्टर



(c) Georges Melies  
जॉर्ज मेलिएस



(d) R.G. Torney  
आर. जी. टॉर्नी

1. The Great Train Robbery  
द ग्रेट ट्रेन रॉबरी



2. Pundalik  
पुंडलिक



3. A Trip to the Moon  
ए ट्रिप टू द मून



4. Arrival of a Train at Ciotat  
अराइवल ऑफ अ ट्रेन एट सियोटाल



Codes :  
कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) 4 1 3 2
- (B) 2 4 3 1
- (C) 1 3 4 2

**(D) 3 2 1 4**



JRF Media Academy by Rohit